

అంకితం

సాంస్కృతిక విధానం

మూల్యం
వెల: రు.

C. B. BROWN
MEMORIAL LIBRARY
ACQ. NO. _____
Date _____
C. B. BROWN

అభిప్రాయవేదిక

“మీయొక్క శ్రీవాణి విజముగా శ్రీవాణి లాగానే వుంది.”

- యమ్. యన్. శర్మ
జిల్లా రిజిస్ట్రార్, నెల్లూరు

“శ్రీవాణి వచ్చిన రోజునే ఆద్యంతము ఆనాడే చదవడం నాకు పరిపాటి. ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారి ‘సాంస్కృతిక విప్లవం రావాలి’ అన్న వ్యాసం చదివి నవ్వుడు నేను పొందిన ఆనందమునకు అంతులేదు. ‘బహుమతులు, విభూతి బాబాగారు ఎందుకు ఇస్తారు?’ అన్న వ్యాసం సత్కాన్వేషణ తత్పరులకు ఎంతగానో ఉపకరించగలదు. ఇటువంటి ఆమూల్యమైన రచనలను అందిస్తున్నందుకు అభినందించుచున్నాను.”

- అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి, మచిలీపట్నం

“ఆదర్శనీయమైన శ్రీవాణి జన్మదిన సంచిక చాలా బాగున్నది. అన్ని తరహాం పాఠకులను ఆకట్టుకొనే రీతిలో ఉన్నది. తెలుగు భూమిలో పాఠకుల పాలిటి ఓ వెలుగు కిరణం మీ పత్రిక అని చెప్పడం అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం కాదు.”

- యు. పాండురంగరావు
చిమోకోరి, భూటాన్

“శ్రీవాణిలో ఎన్నో విజ్ఞానదాయకమైన శీర్షికలు పెట్టి కొంగ్రొత్త విషయాలను మాకు అందించి మరింత దగ్గరకు చేసుకుంటున్నందుకు అభినందనలు.”

- యర్రగుంట్లపాటి శేషగిరిరావు, గుంటూరు

“ఎన్నో విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలను శ్రీవాణి ద్వారా అందిస్తూ, సమాజాన్ని మరొక అడుగు ముందుకు వేయిస్తున్నందుకు అభినందనీయం. అశ్లీల సాహిత్యంతో

సినీమా ఫొటోలతో, దీగజారిన కథలతో, తలా తాక లేని నవలలతో ప్రజలను ప్రకృదారిన పట్టిస్తున్న పత్రికా ప్రపంచంలో ఓ వేగుడుక్కగా, జ్ఞానజ్యోతిగా తీసుకొని వస్తున్న మీ కృషికి ఎంతైనా అభినందనీయం. యువ చిత్రాలు కూడా వండి ఎంచి మంచివి, ప్రముఖులవి, జాతీయ సినిమాలవలెనవి వారిని వేస్తున్నందుకు సంతోషము.”

- కొల్లూరి (ఎడిటర్, ‘ఎక్స్‌రే’) ఆమలాపురం

“మీదర్శి దేనిమీదవున్నదో చూడమనుకొని ఇన్నాళ్లు చందా వంపలేదు. మీరే గెలిచారు. చందా వంపుకున్నాను. లక్ష్యం మదిదయితే లక్షి తనంతట తానే పరిగెత్తుకొని వస్తుంది. శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారి ఆశీస్సులు ఆమోహ మైనవి, అద్భుతమైనవి. ప్రపంచాన్ని నడిపించగల వ రీశ్వరునికి మీ పత్రికను నడిపించడం ఒక లెక్కా? అన్నీ స్వామియే చూచుకుంటారు.”

- ఎ. శ్రీనివాసరావు, రెక్కరల్, కావలి.

“శ్రీవాణి ప్రత్యేక సంచిక భగవాన్ బాబాగారి శుభా శీస్సులతో సమగ్ర పత్రికగా రూపురేఖలు దిద్దుకొంది. గత రెండు సంవత్సరాలలో తమరు చాలా ఉన్నత స్థాయికి ఎదిగారు. సంపూర్ణ మానవునిగా తీర్చిదిద్దడానికి అనువైన శీర్షికలను తీసుకొని చదువులకు తప్పిని కలిగిస్తోంది ‘శ్రీవాణి.’”

- బోను వెంకటేశ్వరరావు, విజయవాడ.

“శ్రీవాణి ప్రత్యేక సంచిక చక్కటి వ్యాసాలతో, సాహితీ సాంస్కృతిక విలువలతో బాగుంది.”

- జ్యోత్స్న-రాయగడ్, ఒరిస్సా.

“శ్రీవాణి వార్షిక సంచిక సర్వకళా సంశోభితమై, సర్వజనాకర్షణీయముగా ఉన్నది. సనాతనమునుండి ఆధునికము వరకు, అన్నితరాల వారిని ఆనందింప జేయగల వ్యాసములతో సర్వశాస్త్రసమీక్షలు ఉన్నది.”

- మల్లాప్రగడ శ్రీ రంగారావు, బందరు.

మార్చి - 1987

సంపుటి : 3

సంచిక : 3

నవీన్

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కె.మి.సిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2818

విడి ప్రతి : రు. 3-00
సంవత్సర చందా : రు. 36-00
2 సం॥ చందా : రు. 66-00
4 సం॥ చందా : రు. 116-00
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

Cheques & Drafts should be
drawn in favour of
SREEVANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

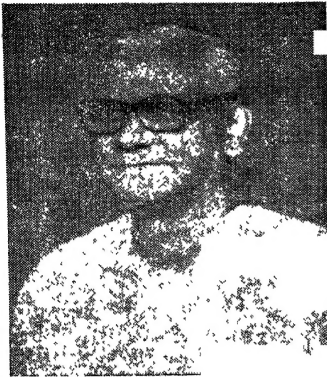
విషయ సూచిక

డా॥ భావరాజు సరసింహారావు	- ఆర్. ఆర్. శర్మ	2 పుట
అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
చంద్రశేఖర ఆజాద్	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	5
విజయవతి బలం గుణబలమే	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	14
కొందరు కొడుకులు (మినీకథ)	- కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	17
కుంతి కథ	- వడలి మందేశ్వరరావు	18
జర్నలిజంలో మనాపాటి శ్రీ మద్భద్రపాటి	- డా॥ నా. కామ్రే	20
ఎం.ఎన్.రాయ్ మానవవాద లక్ష్యం	- ఎస్. ఎస్. లక్ష్మి	22
మనకు తెలియని ప్రపంచం	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	24
రుద్రజడ	- యస్. యస్. దుర్గారావు	25
హ్యూమానిటీ ఫర్ పేర్ (పిథియర్)	- డా॥ ముద్దిగొల్లెటి వివేకానంద	26
వరకత్తవదర్శనం	- పి. వేదవతి	29
నన్నయ కావ్యార్థ సూచనలు	- చిట్టాపురి శివబ్రహ్మకృష్ణశర్మ	30
పుస్తక సమీక్ష	- కాజి లక్ష్మీనరసింహారావు	32
కంప్యూటర్ శిక్షణ	-	
ఉద్యోగావకాశాలు	- ఎన్. పి. కృష్ణ	33
రూపాయితో ఉద్యోగం (మినీకథ)	- కె. వి. కృష్ణ	36
ప్రాణమిచ్చే కునకమే మిన్న	- కొమరగిరి	37
గోలే కాక మేలుకూడ చేసేవారికి	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	40
పెద్దనగరి కవితా స్వరస్యాలు	- కొవ్వూరి రామశేష	41
రంజనిమాల	- డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు	44
బొర్డును కవ	- చిన్నకోట సుశీలాదేవి	46
జ్యోతిషవాణి	- కవిత్వా కామేశ్వరశర్మ	48

* ముఖచిత్రం *

చంద్రశేఖర ఆజాద్

అజ్ఞాతవాసంలో వున్న మేధావి భావరాజు



శ్రీ భావరాజు నరసింహారావుగారు బందరులో అతి సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించి, తన స్వశక్తితో సాహితీ కుటుంబంలో పెరిగి, అనేకమంది సాహితీవేత్తల అభిమానాన్ని చూడగలిగి ఈ మధ్యనే నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం వారిచే గౌరవ డాక్టరేటు బిరుదును కూడా పొంది ఒక బందరు పబ్లికేషన్ గాక యావదాంధ్ర దేశానికి గర్వకారణమైనారనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తిలేదు.

“కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం” అన్న లక్ష్యక్తిని వీరు మరొక వర్గాయం ఋజువు చేసినారనడంలో ఏ మాత్రం సందేహంలేదు. చిన్ననాటనే తల్లిదండ్రులు వరమపదించినా, అత్యయిదు దూరమైనా, అండదండలు లేకపోయినా పట్టుదలతో విద్య నభ్యసించి, సాహితీ, సాంస్కృతిక రంగాలలో సమచితమైన స్థానాన్ని ఏర్పరుపు కొని 1930 లోనే “సారస్వత మండలి” విస్తాపించి దానిద్వారా ఎకేషన్లైన సాహితీపేప చేసిన మహనీయుడు. ఎంతో దూరదృష్టితో, విజ్ఞతతో 1934 లో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని నమ్మించి ‘కవిసామ్రాట్’ బిరుదును ప్రదానంచేసి సత్కరించిన ఘనత వీరికే దక్కింది.

పాత్రికేయుడుగా ప్రసిద్ధ అంధ్ర, అంగ్ల భాషా రచయితగా కీ. శే. కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావు, కీ. శే. ముట్నూరి కృష్ణారావు పంతులుగార్లు అడుగు జాడలలో నడచి బందరు పబ్లికేషన్ సాహిత్య, సాంస్కృతిక ట్రస్టుత్వాన్ని భావరాజుగారు యినుమడింపచేసారనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తిలేదు. కోలవెన్ను వారి ‘త్రివేణి’ అంగ్ల త్రైమాసిక ప్రతికను చేబట్టి అనాటి నుండి నేటి వరకు విరివియైతూ నడుపుతూ డా. కట్టమంచి, డా. గజేంద్రగడ్కర్, డా. సర్వేపల్లి లాంటి మేధావుల ప్రళంసల నందుకున్న మేధావి ‘భావరాజు’

శ్రీనివాస శిరోమణి వార్షికి రామాయణం, శ్రీయామిణాల వారి భాగవతము, శ్రీ సోమయాజిగారి ఆంధ్రాధాపా వికాసము, శ్రీ రాళ్లపల్లివారి సారస్వతాభి లోకసము లాంటి ఉత్తమోత్తమ గ్రంథాలను మరియు కొన్నివందల సాహిత్య పుస్తకాలను ప్రచురించి తెలుగు వారికి అందించిన ఘనత వీరికే దక్కింది. వీరు అనేక విమర్శనా వ్యాసాలు వ్రాసి కృష్ణావతారిక, భారతి వంటి ప్రముఖ ప్రతికలద్వారా అనేక అంధ్ర ప్రజానీకానికి పరిచయం అయినారు. వివిధ విషయాలపై సుమారు వంద ప్రసంగాలు చేసారు ఆకాశవాణిలో.

“కన్యా శుక్లం” లో రామప్పపంతులు పాత్రను ధరించి నటశీలక డా॥ డి. వి. సుబ్బారావు, శ్రీ స్థానం నరసింహారావుల ప్రళంసల నందుకొనినారు. స్వామి వెంకటేశ్వరరానంద వీరికి “విద్యా వికారద” బిరుదునిచ్చి సత్కరించడం చెప్పుకోదగ్గ విశేషం. వీరు విశ్వనాథగారి రచనలై పుణ్యాన్ని యువతరానికి అందించే ప్రయత్నంలో “కవిప్రభా” పేరుతో బ్రష్టును ఏర్పర్చి ప్రతి సంవత్సరం విశ్వనాథ రచనలమీద ప్రముఖుల ఉపన్యాసములను ఏర్పాటు చేయడం, ఒక ప్రముఖ పండితుడ్ని అనాడు

సన్మానించడం ప్రశంసించ దగిన విషయం. తెలైయ్యవ వడిలో వడినవ్వటికీ వీరు ప్రతినిత్యం “ఔన్నిన్” అడడం వీరికి చూపి.

జ్ఞానపీఠ పురస్కార వి ర్ణా య క సంఘంలో, సాహిత్య అకాడమీలోను, ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్ లోను, ఆకాశవాణి సలహా సంప్రదించుల సంఘంలోను, అధికార బాషా సంఘములోను మరియు ఇంకా అనేక సాహితీ సాంస్కృతిక సంఘములలో క్రియాశీలక సభ్యుడుగా వుంటూ, అమూల్యమైన సలహాల సందిస్తూ అనేకమంది ప్రముఖుల ప్రశంసల నందుకొనినారు.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే బందరు పట్టణ సారస్వత, సాహిత్య, సాంస్కృతిక వైభవానికి నేడు మనకు కనిపిస్తున్న వారసుడు ‘భావరాజు’. కనీసం ఈనాటికైనా అజ్ఞాతవాసంలో వున్న ఈ మేరాదిని నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం గౌరవించి ‘డాక్టరేట్’ బిరుదును ప్రసాదించి తెలుగువారికి వెలుగు చూపించి నందుకు వారిని సంతోషింపజేస్తున్నాను.

— ఆర్. ఆర్. శర్మ

శ్రీ వాణి సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

FORM IV (See Rule 8)

1. ప్రచురణ స్థలము : మచిలీపట్నం
2. ప్రచురణ ఎన్నాళ్ళకు : మాసమునకు
3. ముద్రాపకుని పేరు : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు
4. ప్రచురణ కర్త : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు
5. సంపాదకుని పేరు : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు
6. చిరునామా : 24-51 రామానాయుడుపేట, మచిలీపట్నం
7. ముద్రణాలయము : స్పందన ప్రింట్స్, 24-317 రామానాయుడుపేట మచిలీపట్నం
8. బాగస్తులు : ఎవరూ లేరు

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు అనే నేను పై విషయములన్నియు యదార్థమని తెల్పుచున్నాను.

మచిలీపట్నం

28-2-1987

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

ప్రచురణకర్త సంతకం

శ్లో॥ హస్తా దానవివర్జితా, శ్రుతిపుటో శ్రేయః కథావర్జితా
నేత్రే దైవిర దర్శనేన రహితే పాదా న తీర్థం గతా

అన్యాయార్జిత విత్తపూరముదరం. గర్వేణ తుంగం శిరః

రే ! రే ! జంబుక ! ముంచ ముంచ సహసా నీచస్య నింద్యం వపుః

అమృతవాణి

సామన్యజ్ఞ చంద్రశేఖరశర్మ

సామాన్యంగా శ్మశానంలో మానవ శవాన్ని తగల బెటతారు. కొన్ని శవాన్ని భూమిలో పాతిపెట్టటం కూడా పరిపాటిగానే వుంటుంది. అది వాళ్ళ వాళ్ళ సంప్రదాయాన్ని బట్టి వుంటుంది. కొన్ని దిక్కులేని శవాలకు తిన్నగా సంస్కారమే జరగదు కూడాను. పాతిపెట్టాల్సిన శవాలను పాతిపెట్టి బంధువులు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నక్కలు ఆ శవాన్ని కుక్కగించి బయటికి లాగుతాయి. శవాలను పీక్కించి తినటానికే శ్మశానాల్లో యెక్కువగా నివసిస్తుంటాయి, నక్కలు.

ఒకసారి ఒక శ్మశానంలో వదివున్న మానవ కశేబరాన్ని తినటానికి యెంతో ఆసక్తితో వచ్చిందో నక్క. చీ చీ ఆ పాపిష్టి శవాన్ని తినకు వదిలెయ్యి అని ఆ నక్కను వారించింది దొక గద్ద. ఎందుకు వారిందిందయ్యా అంటే -

ఈ కశేబరం ఒక నీచ మానవునిది. ఆ జీవుడంత పాపాత్ముడు మరొకడు లేడు. బ్రతికివున్న రోజుల్లో ఖాదు సంపాదించిన పుణ్యమే లేదు. వాడి చేతులు ఏవాడూ ఇంత దానం ధర్మం చేసుకున్నవి కావు. ఇక చెవులు పార

మార్క విషయాల నెప్పుడైనా ఎంచేగా ! పోనీ కళ్ళున్నాయిగా ! అవైనా భగవంతుని దివ్యదర్శనం చేసుకున్నాయా ! అంటే అదీ లేదు. సరే యే పుణ్య తీర్థాలకైనా వెళ్ళి తరించవచ్చుగా అంటే అందుకు అతని పాదాలు కదిలితేగా ! ఎప్పుడూ వెదవ పొట్ట నింపుకోటం తోనే సరిపోయింది. అదైనా న్యాయంగా సంపాదించుకొన్న దనంతో కాదు. గర్వం మాత్రం కావలసినంత వుంది. అందుకనే తం పై తెత్తుకొని తిరిగి డీ జీవుడు. గర్వంతో కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి. ఇలాంటి నీరుడీ జీవుడు కనుకనే యితని యీ కశేబరం దూష్యమైంది. ఏహ్యమైంది.

కనుక ఓ నక్కా ! ఇంత నీరుని పాపిష్టి శరీరాన్ని వెంటనే వదిలేసి యివతలకు రా ! చీ చీ దాన్ని ముట్టుకో మాకు. అని హితం చెప్పింది.

ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటేగాని మానవ శరీరం ప్రాప్తించదు. తీరా ప్రాప్తించిన తర్వాత సార్థకం చేసుకోటానికి భక్తి ప్రవత్తులతో జీవితం దన్యం చేసుకోవాలి. అలా కాక ఇంతువులాగా జీవితం గడిపితే తరింతపోగా పాప వంకిలమైన బ్రతుకు భారంగా గడపాల్సి వస్తుంది. తగవంతుడు మానవునికి చక్కగా కరచరణాద్యవయవా లిచ్చింది అగవత్సేవకి గుర్తించి ప్రవర్తిస్తేనే మానవుడు దన్యదవుతాడు. కనుకనే “కంజాజీనర్పించు కరములు కరములు” అంటూ భాగవతం ప్రబోధించింది. ఇలా సార్థకం కాని మనిషి శవాన్ని నక్కలు కూడా ముట్టుకోవు. అప్పుడు కూడా ఇతరుల కువయోగించడని భావ

వీరవిప్లవ శేఖరం చంద్రశేఖర ఆజాద్

— కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

అవి స్వాతంత్ర్యోద్యమ దినాలు. రవి అస్తమించని సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్న ఆంగ్లేయులను భారత గడ్డ మీదనుండి పారద్రోలడానికి బ్రహ్మాండమైన మహోద్యమం జరుగుతున్న రోజులవి. సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో వేలాదిమంది పిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు పాల్గొంటున్న రోజులవి. “ వందేమాతరం ” వినడం దేశంలో ఏ మారుమూల తెల్లనా మారుమోగుతున్న దినాలవి. “ భారతమాతాకీ జయ ” అని గర్జిస్తూ జన ప్రవాహం వరవళ్ళు త్రోకుక్కుతున్న విప్లవ దినాలవి. స్వార్థంతో, సంకుచితత్వంతో తమ విష కబంధ హస్తాలలో ఇరికించుకొని, అమాయక ప్రజలను పీడిస్తూ, బాధిస్తూ, భారతదేశ సంపదను కొల్లగొట్టి తమ దేశానికి తరలించుకొని వెళ్ళుతున్న దుర్జినాలవి.

స్వాతంత్ర్యం నా జన్మహక్కు అని సింహగర్జన చేశాడు బాల గంగాధర తిలక్.

ఆ గర్జన విని యువలోకం ఉప్పెత్తిన లేచింది. నూనూగు మీసాలు కూడా రాని ఎంతోమంది యువకులు ఉరికింబాల తెక్కారు. తెల్లదొరల తుపాకీ గుండ్లకు బల్లె పోయారు. వేలాదిమంది కారాగారాలలో ప్రక్క బడ్డారు. అయి నవ్వుటికీ యువలోకం ఏమాత్రం వెనుకంజ వేయలేదు. బ్రిటీషువారి పారద్రోలేతవరకు మహోద్యమం కొనసాగుతునే ఉన్నది.

బాలచంద్రశేఖర్

అది 1921: డిశంబరు 26 వ తేదీ. సహాయ నిరాకరణోద్యమం ముమ్మరంగా జరుగుతున్న రోజులవి “ వందే మాతరం... భారతమాతాకీ జై ” అంటూ వినడానికూ పెద

ఊరేగింపు బయలుదేరింది. వరమ పవిత్రమైన వారణాసి నగరంలో ఆ ఊరేగింపు ఒక కూడలి వద్దకు చేరింది. యువకులు విన్నుముట్టేట్లుగా వినడాల్సివస్తారు. అక్కడ హఠాత్తుగా ఒక పోలీసు వాహనం ప్రత్యక్షమైంది. దానిలోనుండి పోలీసులు లారీలతో దిగారు. “ ప్రజలారా! వెంటనే చెదిరిపోండి! లేకపోతే మా లాఠీ దెబ్బలను చవిచూడవలసి వస్తుంది ” అని బిగ్గరగా హెచ్చరిక చేశారు పోలీసులు. “ వందేమాతరం ” వినడపు హోరులో ఆ పోలీసుల హెచ్చరికను ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. పోలీసులు అవమానంగా భావించారు పోలీసు అధికారి నోటినుండి “ చార్జ్ ! ” అనే హెచ్చరిక రావడం తోనే, నిర్దాక్షిణ్యంగా పోలీసులారీలు ప్రదర్శకుల మీద విరువక పడ్డాయి. తలలు పగిలి నెత్తురు ప్రవహించడం ప్రారంభించింది. అయినా వినదాల హోరు మాత్రం తగ్గలేదు. పోలీసు అధికారి కూడా లారీతో వాన్ దిగి, జండాపుచ్చుకొని వినడాల్సివస్తూ ఒక వృద్ధుని మీదకు దూకాడు. ఇష్టంవచ్చినట్లుగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక ఆ వృద్ధుడు క్రిందపడి పోయాడు. అయిన వ్వుటికీ ‘ వందేమాతరం ’ ఆ నోటి నుండి మాత్రం ఆగలేదు. ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న 14 సంవత్సరముల బాలుడి కంటి వెంబడి అప్రయత్నంగా కన్నీరు కారింది. ఆ పోలీసు దురాగతాలను చూస్తూ ఊరుకోలేక పోయాడు. ఒక కంకరరాయిని తీసుకొని ఆ పోలీసు అధికారి వైపుకు విసిరాడు గురితప్పకుండా ఆ రాయి ఆ అధికారి మొహాన పడి రక్తం చిందింది. అప్పటి వరకు ప్రయోగిస్తున్న లాఠీ తక్కువ అగిపోయింది. తల గిరున తిరిగింది. విలద్రొక్కుకొని, కారుతున్న రక్తాన్ని తుడుచుకొని, రాయి వచ్చిన దిశకు చూచాడు ఆ పోలీసు అధికారి.

సంకెళ్ళు

అప్పు 'కే ప్రజలు చెల్లాచెదరై నారు. ఆ రాలు విసిరిన బాలుడు మాత్రం రీవిగా రామ్ము విరిచి నిలబడి ఆ పోలీసు అధికారిపై 'పే తీక్షణంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఆ పోలీసు అధికారి అవస్థను చూచిన ఆ బాలుడి ముఖం మాత్రం చిరునవ్వుతో చిందులాడుతున్నది. ఆ బాలుని చూచిన ఆ పోలీసు అధికారికి వళ్ళంతా తేళ్ళు ప్రాకినట్లు యింది. "వట్టుకోండి .. వట్టుకోండి...." అని బిగ్గరగా అరిచాడు ఆ అధికారి. పోలీసులు వెంటబడ్డారు. ఆ బాలుడు నందులు గొందులూ తిప్పాడు. కాశీ విశ్వేశ్వరుని చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయించాడు. పోలీసులు విసిగిపోయారు. విద్యార్థి నిలయాలు, ధర్మశాలలు, శివాలయాలు అన్నీ పోలీసుల దౌర్జన్యానికి బలియైనాయి. సులులు తిరిగి తిరిగి "జ్ఞా.వాపి మెహల్లా" దగ్గరకు చేరారు. అక్కడ "పుతలివా" శివాలయముంది. అక్కడొక గదిలో కాశీ విద్యార్థుల సంఘ కార్యాలయముంది. "చాత్ర పవితీ" కార్యాలయం అది. పోలీసులు ఆ గదిలో ప్రవేశించారు. అక్కడ నున్న లోకమాన్య తిలక్ వరమును చూచి దానిని వగలుగొట్టారు. తిలకం ధరించిన ఆ బాణదక్కడ ప్రత్యక్షమైనాడు సంకెళ్ళు వేయమని అధికారి అజ్ఞాపించాడు ఏమాత్రం తయవడకుండా రెండు చేతులూ చాచాడు ఆ బాలుడు సంకెళ్ళు వేసి వీధులలో నడిపిస్తూ పోలీసు స్టేషన్ కు తీసుకొని వెళ్ళి, నోటికి వచ్చినట్లు తిట్లు, కొట్టి గదిలోనికి త్రోసి తాళం వేశారు. అది చలికాలం. కప్పుకోడానికి గాని, ప్రక్క మేసుకోవడానికి గాని, గుడ్డలేమీ ఇయ్యలేదు. గది నిండా దుమ్ము, పైగా నల్లులు, పైన దోమలు. అర్ధరాత్రయినా ఆ బాలునికి నిద్రవట్టలేదు. రావూరాస్తున్న పోలీసులు మాత్రం ఉప్పి దుస్తులను ధరించి, పొగ త్రాగుతూ తీవిగా పహరా కాస్తున్నారు వారు చలితో పణుకుతున్న బాలుడ్ని చూచి వెక్కిరించాలనుకున్నారు. ఆ గది వద్దకు వచ్చి బేటరీలైటు వేశారు. ఆ దృశ్యం చూచి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ బాలుడు వంటిన వున్న

బట్టలను తీసివేసి, లంగోటితో వ్యాయామం చేస్తున్నాడు. పోలీసులు హంకరించారు బాలుడు ఏమాత్రం బెడరక వ్యాయామం చేస్తూనేవున్నాడు. క్షమార్పణ చెప్పటంలే వదిలిపెడతామన్నారు. బాలుడు కనీసం సమాధానంకూడా చెప్పలేదు, పోలీసులు చేయగలిగేదేమీ లేక తిరిగి వెళ్ళి పోయారు.

మరునాడు ఆ బాలుణ్ణి న్యాయస్థానమునకు తీసుకొని వెళ్ళి కోర్టులో హాజరు పరుస్తారు అక్కడి న్యాయాధికారి పేరు "జి.రేఫూట్" అంగ్లేయుల తొట్టు అదే నమయానికి సత్కాగ్రహంలో పార్లాస్సు మరో ఆరుగురు విద్యార్థులను కూడా ఆ న్యాయస్థానమునకు పోలీసులు తీసుకొని వస్తారు ఆ ప్రదేశమంతా జనంతో కిక్కిరిసి పోయివుంటుంది. పోలీస్ వాన్ నుండి తీసుకొని వస్తున్న బాలుడి మీద అందరి దృష్టి పడుతుంది. చూడటానికి చిన్న విగ్రహం రీచి మాత్రం సింహ సదృశం. రామ్ము విరిచి నడుస్తున్న తీరు మాత్రం ఉత్తేజాన్ని కలుగజేస్తుంది. న్యాయాధికారి తన ఆననం మీద కూర్చున్నాడు. సంకెళ్ళు ధరించిన ఆ బాలుడు రీవిగా పోనెక్కి నిలబడ్డాడు. అంతా నిశ్చబ్దం.

న్యాయాధికారి నోటి వెంటిడి వచ్చిన కర్కశమైనద్వని ఆ ప్రశాంత వాతావరణాన్ని ఛేదించివేసింది.

"నీ పేరేమిటి?" అని అడిగాడు న్యాయాధికారి. ఆ బాలుడు తీక్షణంగా అతని వైపుకు చూస్తాడు. రామ్ము విరిచి గంభీర స్వరంతో "నాపేరు .. అజాద్" (అంటే 'స్వేచ్ఛ' అని అర్థం) అని నడుచు బెడరు లేకుండా గట్టిగా సమాధానం చెబుతాడు. చుట్టూవున్న ప్రేక్షకజనం ఆనందంతో వస్తుట్లు కొడుతారు. న్యాయాధికుడు అవమానంగా బాంబి "నిశ్చబ్దం నిశ్చబ్దం" అని చేతిలో నున్న సుత్తితో బేజులుపై కొడుతాడు.

"నీ తండ్రి పేరు ఏమిటి?" అని మరల న్యాయాధికుడు అడుగుతాడు.

అతనికి కనిపించింది. ఆ డబ్బులను విసిరి నేలకేసి కొట్టాడు. “చంద్రమాతరం” అని సింహగర్జన చేశాడు. జైలు అధికారులు విశ్వేష్టులైనారు అతి కష్టంతో కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడువసాగాడు. గాయాలు చిల్లర క్తం కారుతున్నది. ఇంతలో గోరీశంకరశాస్త్రిగారు వచ్చి, అప్యాయంగా తన ఇంటికి ఆ బాలుణ్ణి గొనిపోయి మండులిచ్చి భోజనం పెడుతాడు. మరుక్షణంలో ఈ విషాద వార్త కాళీ నగరమంతా వ్యాపించి, పేలాదిమంది ఆ బాలుణ్ణి చూడడానికి వచ్చారు. ఆ సాయంకాలానికి బ్రహ్మాండమైన సభను ఏర్పర్చి ప్రముఖ నాయకులందరూ వేదిక మీద ఆసీనులైనారు. ఆ బాలుడు వేదిక పైకి రాగానే “వీర బాలకృష్ణ జై....చంద్రమాతరం.... భారతమాతాకృష్ణ జై” నినాదాలు విన్ను ముట్టాయి సక్రమ ఆ బాలుని ధైర్య సాహసములను మెచ్చుకుంటూ సుదీర్ఘ ప్రసంగాలు చేశారు. నాటినుండి ఆ బాలుని “అజాద్” అని పిలువనారంభించారు. అతనే మన “చంద్రశేఖర అజాద్.”

బాల్యం

అతని అనలు పేరు “చంద్రశేఖర శర్మ”. క్రీ. శ. 1906 సం. జూలై 28 వ తేదీన జన్మించాడు. తండ్రి సీతారాం తివారీ. తల్లి జగరాజీదేవి తివారీ ఇంటిపేరు కావడం వలన అతనిని “చంద్రశేఖర తివారీ” అని మొదట్లో పిలిచేవారు. అతి పేద కుటుంబంలో జన్మించడం వలన కాళీలో చదువుకునే రోజులలో ఒకపూట భోజనం మాత్రమే చేసి కాలం గడిపేవాడు.

జలియన్ వాలాబాగ్

అజాద్ విప్లవకారుడిగా తయారు కావడానికి జలియన్ వాలాబాగ్ సంఘటన దోహదం చేసింది. 1919 ఏప్రిల్ 12 వ తేదీన అనగా శ్రీరామ నవమినాడు అమృతనగర్ డా॥ సత్యపాల్, డా॥ సైఫుద్దీన్ కిల్లాలను ప్రభుత్వం బంధించి నగరం సరిహద్దు దాటించి ఎక్కడికో తీసుకొని వెళ్ళారు. మరుసటిరోజు 13 వ తేదీన జలియన్

వాలాబాగ్ లో నిరసన సభ జరుపాలని ప్రజలు నిర్ణయించారు. జలియన్ వాలాబాగ్ గుండ్రంగా శిథిలమైన కట్టడాలతో, చుట్టూ ఎత్తైన గోడలతో, చిన్న చిన్న ద్వారాలతో ఉండేది. ఆ సాయంకాలం సుమారు 20 వేల మంది పెద్దలు, పిన్నలు; స్త్రీలు, పురుషులు సమావేశమైనారు. ఈ సంగతి తెలిసిన బ్రిగేడియర్ జనరల్ డయ్యర్ వాళ్ళకు గుఱపాతం చెప్పాలని తుపాకులు లారీలతో పోలీసు సిబ్బందిని దించాడు. ఇరుకు వాకిళ్ళవద్ద, నందులలో, గోడలపైన పైన్యాన్ని సిద్ధం చేశాడు. ముందు హెచ్చరికలు చేయకుండా కాల్పులు ప్రారంభించాడు. నాలుగు డిక్కుల నుండి ఒకే పర్యాయం తుపాకీ గుండ్ల వర్షం కురిపించాడు. హతారాలు చెలరేగాయి. ఎందరో ఆమాయకులు కన్నుమూశారు. ఆ ప్రదేశమంతా రక్తం ఏరులై పారింది. మొత్తం 1650 గుళ్ళను ఆనాడు పైనితులు కొల్పారు. 37 మంది వీరమరణం పొందారు. 1137 మంది గాయపడ్డారు. 134 గుండ్లు మాత్రమే వ్యర్థమైనాయి. అమృతనగర్ కల్లడిల్లిపోయింది. ప్రతి భారతీయుడు నేల మీద ప్రాకు తూనే వెళ్ళాలని ఆదేశించాడు ‘డయ్యర్’ లేకపోతే బట్టలు విప్పి కొరడాలతో కొడతారని హెచ్చరించాడు, యావత్ భారతదేశం ఈ సంఘటనతో స్పందించింది. యువలోకం సవాలుగా స్వీకరించింది. దేశమంతా నిరసన ప్రవర్తనలు బరిగాయి చంద్రశేఖర అజాద్ మనస్సు వికలమైంది. దెబ్బ తిన్న త్రాచులా బునలు కొట్టి నారంభించాడు. గెరిల్లా పద్ధతి ద్వారానే అంగ్లేయులను హతమార్చాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. “హిందూస్థాన్ సోషలిస్టు రివ్యూక్” అనే విప్లవ సంస్థను ప్రారంభించి, యువకులకు శిక్షణ యువ్వడం ప్రారంభించాడు.

కాకోరీ దోపిడీ

అజాతవానలో యువకులకు శిక్షణ యువ్వడం అంత తేలిక కాదు. తుపాకులు, పిస్టళ్ళ కావాలి. చేతి బాంబులు తయారు చేయాలి. వాళ్ళకు తిండి పెట్టాలి. పిటన్నిటికీ డబ్బు కావాలి. ధనవంతులైన భారతీయులను దోచడం

న్యాయం కాదని 'అజాద్' భావించాడు. ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వ ఖజానాను కాజేయడం ఒక్కటే నబబని విధ్ యించుకున్నాడు. పథకం రూపొందించాడు. రైలులో పెళ్ళుతున్న ఖజానాను దొంగిలించాలని నిర్ణయించాడు. భారతీయలైన వారిని ఎవర్నీ కాల్పరాదని ఆదేశించాడు. తన పథకానికి మారుమూల నున్న 'కాకోరి' రైల్వే స్టేషన్ ను ఎన్నుకొన్నాడు. అంతా సిద్ధం చేశాడు. షహాజాన్ పూర్ నుండి వచ్చిన రైలు కాకోరి స్టేషన్ లో ఆగింది. పథకం ప్రకారం అజాద్ నాయకత్వంలో ఐదుగురు యువకులు పిస్తళ్ళతో రైలు ఎక్కారు. రైలు కదిలింది. అపాయక సూచన గొలుసును ఒక యువకుడు లాగాడు. సిగ్నల్ బోటువద్దకు వచ్చి రైలు ఆగింది. కొంతమంది గార్డు వైపుకు పరిగెత్తారు. "ప్రయాణీకులారా! మీకేం అపాయం లేదు. ఎవరూ దిగకండి! దిగరా కాల్చేస్తాం. ప్రయాణీకుల సొమ్మును దోచుకోవడం మా అభిమతం కాదు. భారతీయులను దోచుకుంటున్న బ్రిటీష్ ప్రభుత్వ ఖజానాను మాత్రమే దోచుకుంటాం" అని అజాద్ పిష్టల్ చూపింపి సింహగర్జన చేశాడు. ఎక్కడివారక్కడి ఆ చేతనం గా నిలబడి పోయారు. ఖజాన్ ఇనుప పెట్టెను క్రిందకు దింపారు. సుత్తితో పగుల గొట్టారు. దానిలో నున్న ధబ్బు సంచలనం తమ తువ్వలో కట్టుకొని ప్రక్కనే ఉన్న దట్టమైన అడవిలోనికి పారిపోయారు. చివరికి లక్కో పట్టణానికి చేరుకున్నారు. జైలంలో పోలీసులకు ఈ దోపిడీవార్త చేరింది. ప్రభుత్వం దీనిని నవాయిగా స్వీకరించింది. గూఢచారులను నలువైపులా పంపించింది. కాకోరి దోపిడీ జరిగిన తరువాత పోలీసుల విఘా విప్లవ వీరుల స్థావరాల మీద ఎక్కువైంది. ఈ దోపిడీలో పాల్గొనిన అస్సాక్, బక్షీ మొదలగువారు పట్టబడ్డారు. అజాద్ ను మాత్రం పట్టుకోలేకపోయారు. చివరకి కోటికి చేరుకున్నాడు అజాద్.

అపూర్వ కలయిక

కాన్పురులో జరిగిన ఒక విప్లవకారుల సమావేశంలో భగత్ సింగ్, అజాద్ లు అపూర్వ కలయిక జరిగింది.

"శ్రీవాణి" జీవితసభ్యులు



శ్రీ పి. రంగ నాయకులు
చైర్మన్ "అప్రో"
హైదరాబాద్

దీనితో విప్లవకారుల చరిత్రలో ఒక అపూర్వ అధ్యాయం ప్రారంభమైంది. మొదటి లాహోర్ కుట్ర కేసులో కర్తార సింహ్ ఉరికంబమెక్కాడు. అనాడు ఆయన అంతిమ సందేశం "ఫలో ఫలో యే దేళ్ళు యుద్ధకరాన్, ఏహో ఆఖరి వచన్ తే పర్మాన్ హోగయే" (దేశం కోసం పోరాడటానికి వదండి! ముందుకు వదండి! ఈ అంతిమ వచనమే మీకిచ్చిన ఆజ్ఞ అని భావించండి). అది భగత్ సింగ్ కు స్ఫూర్తి నిచ్చింది, జలియన్ వాలాబాగ్ దుస్సంఘటన అజాద్ కు కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించింది. వీరిరువురి కలయిక విప్లవకారులకు ఉత్సాహ ప్రోత్సాహం నిచ్చింది. వీరిలో సుఖదేవ్, రాజగురు, విజయకుమార్ సిన్హా, ఫజీంద్రహాష్, కుందన్ లాల్ గుప్త, తబుత్ క్షేరదత్, రోషన్ సింగ్, అన్నర్, రాజేంద్రలాహిరి మరి ఎందరో యువ కేశరాలు చేతులు కలిపారు, వీరలకు అజాద్ నాయకుడు. అజాద్ కు కుడి భుజం భగత్ సింగ్. అనేక రహస్య సమావేశాలు జరుపుతూ, విప్లవ సాహిత్యాన్ని ప్రచురించి పదార్థం

చేస్తూ, కార్య కర్తలకు రైఫిల్ బ్రయినింగ్‌లను ఇస్తూ పోలాటాన్ని పీరోవికంగా కొనసాగించారు.

సైమన్ కఫీషన్

సైమన్ కఫీషన్ 1928 ఫిబ్రవరి 3 వ తేదీన బొంబాయి రేవులో దిగింది. లక్షలాదిమంది బొంబాయి రేవు బయట నల్ల జెండాల ప్రదర్శన జరిపారు. లక్కోలో వండిత నెహ్రూ నాయకత్వంలో విరసన ప్రదర్శన జరిగింది. వండిత నెహ్రూ పీపు పై స్వాతంత్ర్య పోరాటపు మొట్టమొదటి లాఠీదెబ్బ అలాడు వడింది. 1929 అక్టోబర్ 20 వ తేదీన సైమన్ కఫీషన్ లాహోరు వచ్చి నవ్వుడు వంజాబ్ కేసరి లాలాజవహిరాయ్ నాయకత్వాన బ్రహ్మాండమైన నల్ల జెండాల ప్రదర్శన జరిగింది. * “సైమన్ హటావ్” వినాదాలు మారుమోగాయి లాలాజీ ప్రళయకాల రుద్రుడివలె ఆ విరసన ప్రదర్శన అగ్రణాగన నింది “సైమన్ గో బ్యాక్” అంటూ వంజాబు కేసరి సింహగర్జన చేసింది. అది వినిన బ్రిటిష్ అధికారులు భయ కంపితులై నారు. ఇటుక వేస్తే రాలి నంతటి జననమూహం ఆక్కడ చేరింది. పోలీస్ సూపరింటెండెంట్ స్కాట్ “ప్రజలారా! చెదరి పోండి “ అని హెచ్చరిక చేశాడు. ఎవరూ వట్టిచు కోలేదు. “చార్జ్” అని స్కాట్ నోటి నుండి అజ్ఞ వెలువడింది. పోలీసుల పైరాచిక కృత్యాలు ప్రారంభమైనవి. స్వైర విచారం చేస్తారు. పోలీసు లాఠీలు విరవరాధులమీద విరుచుకుపడ్డాయి. రక్తం ప్రవహించింది. ప్రజలు ప్రశాంతంగా దెబ్బలు తింటూ కూడా “సైమన్ గో బ్యాక్, సైమన్ హటావ్” వినాదాలు యిస్తూనే ఉన్నారు. స్వాంధర్వ కొట్టిన లాఠీ దెబ్బకు లాలాజీ గొడుగు కర్ర విరిగిపోయింది. దెబ్బపై దెబ్బ వడటంకో లాలాజీ దేహం చిట్టి రక్తం ప్రవహంవ నారంబించింది. చేతులు కాళ్ళు విరిగినవారు, శరీరం చిట్టినవారు, బుర్రలు పగిలినవారు అలాడు ఎందరో లాహోర్ పట్టణం న్యూకాన వాటికగా మారింది. మొత్తం నగరం హర్తాకును పాటించింది. అలాడు సాయంత్రం జరిగిన విరసన

సభకు వేలాదిమంది హాజరై నారు. వంజాబు కేసరి వేదిక ఎక్కడంతో జనం యిచ్చిన అభినందన వినాదాలతో మారుమోగింది. అలాడు వంజాబు కేసరి చేసిన సింహ గర్జన పరిత్రపుటలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది. ఆ హెచ్చరిక స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి స్ఫూర్తి నిచ్చింది. “జ్ఞాపకముంచుకోండి ! ఇలాంటి ప్రభుత్వం నిలువదు. ఇదిగో నేనెప్పుడు ప్రకటిస్తున్నాను ఈ రోజు నా దేహంపై జడిన దెబ్బలు ప్రతి ఒకటి భారతదేశంలో ఆంగ్లేయుల పరిపాలనయొక్క శవ పేటికకు కొట్టబడిన చిట్టచివరి మేకులవుతాయి. జాగ్రత్త !” అని హూంక రించారు.

లాలాజీ మరణం

సభానంతరం లాలాజీ మంచం వట్టారు. సాంధర్వ కొట్టిన దెబ్బల ఫలితంగా లాలాజీ 1929 నవంబరు 17న ప్రాణాలు విడిచారు దుఃఖావమానాలతో కృంగిపోయిన వేలాదిమంది ప్రజలు శవ యాత్రలో పాల్గొన్నారు. రావి నదీ తీరంలో చితి ఏర్పాటు చేశారు అగ్నిక్షౌలలు లాలాజీని తనలోనికి చేర్చుకున్నాయి. ప్రజలందరూ శ్మశాన వాటికను వదలి వెళ్లి నా, యిద్దరు యువకులు మాత్రం రాత్రంతా అక్కడే కన్నీరు కారుస్తూ కాలక్షేపం చేశారు. వారే భగవత్పరణ్, యశ్ పాల్సీలు. ఒక చంప న్యూకానలో లాలాజీ మృతశరీరాన్ని దహించి వేస్తున్న చితిమంటలు. మరొక చంప విష్ణవపీరుల హృదయాలలో చెలరేగుతున్న ప్రతీకార జ్వాలలు. “వగ ! వగ !” హృదయాలు ఆక్రోశంవ నారంభించాయి. చిత్రరంజిద్ దాస్ వల్ని జనంతీదేవి అనాడు జరిగిన వంతావ సభలో ప్రజయకాల రణ వండికగా గర్జించింది. “ఈ దేశంలో పురుషత్వం, యౌవనములు ఇంకా జీవించే ఉన్నాయా ? నేనీ భరతవర్షపు ప్రిగా ఈ ప్రశ్నకు స్పష్టమైన జవాబును ఆగిస్తున్నాను. ఘన ప్రియతమ లాలాజీ చితి మంటలు చల్లారేలోపుగానే యువకులు దీనికి జవాబు యివ్వాలి” అని నవాలు విసిరింది యువలోకంలో కల్లోలం చెలరేగింది. ప్రతీకారవాంఛ

ప్రబలింది. భగత్ సింగ్ సహచరులలో వట్టుదల పెరిగింది. లాలాజీ చనిపోయిన కొన్ని రోజుల తరువాత ఆజాద్ లాహోర్ చేరాడు. సుఖదేవ్, శివశర్మలు కూడా వచ్చారు.

స్వాంధర్స్ హత్య

1928 డిశంబరు 10 న లాహోర్ లోని “ జోయింగ్ హౌస్ ”లో విప్లవకారులు సమావేశమయ్యారు. దీనిలో ఆజాద్, భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, మహావీరసింహా, కైలాసవతి, కందన్ లాల్, రాజగురు, యశపాలలు ప్రముఖులు. లాలాజీకి జరిగిన ఘోర అన్యాయం ప్రపంచానికి తెలియజెప్పి ప్రతీకారం, పగ తీర్చుకోవాలన్నాడు భగత్ సింగ్.

కేవలం పగ తీర్చుకోవడమే గాక, దీనివల్ల ప్రజలలో ఆత్మవిశ్వాసం కలిగేటట్లు చెయ్యాలి. మనం చేబట్టిన విప్లవం దేశ త్రేమానికే గాని మారణ హోమానికి, రక్తపాతానికి కాదని ఋజువు చేయాలని చంద్రశేఖర ఆజాద్ పేర్కొన్నాడు. అంతేకాదు ప్రతి ఓటమిని ఒక నవాలుగా స్వీకరించి, అందులోని లోపాలను సరిదిద్దుకొని, నవ్యోత్సాహంతో, కొదవు సింహాలలా కార్యరంగంలోనికి కుప్పించి దూకాలని మిత్రులకు హితవు చెప్పాడు. ఆజాద్ ‘స్కాట్’ ను హతశూర్యుడానికి పథకాన్ని వివరించాడు. “ ఈ పనికి ఒకరి శక్తి సరిపోదు. కనీసం ముగ్గురైనా ఉండాలి. పోలీసులకు దొరికిపోయే పరిస్థితి ఏర్పడరాదు. హత్యానంతరం పోలీసులు వెంటడివడితే వాళ్ళని ఎదిర్చి పోరాడాలి. ఒక్క డెబ్బిత్ ‘స్కాట్’ మరణించాలి. వాడు గాయపడి అసుపత్రిలో ప్రాణాలు వదలడం నాకు సుకలాము ఇష్టంలేదు. ” అని ఆజాద్ హెచ్చరించాడు “ ఈ హత్య చేసింది ఎవరో దుండగులు కారని, ఇది ఆంగ్ల ప్రభుత్వ ప్రైవేట్ కర్మకర్తల పరికమేనని ప్రజలు విశ్వసించాలి. ” అని ఆజాద్ చెప్పి “ ఇప్పుడు “స్కాట్” ను ఎప్పుడు చంపుతారు ? ” అని ప్రశ్నిస్తాడు. అక్కడ కూర్చున్న వారందరూ

నేనంటే నేనంటారు. “ లాలాజీ మరణం నవంబరు 17 న జరిగింది. డిశంబర్ 17 న ఆయన ప్రథమ మాసిక తిథి. ఆ రోజే మదోన్మత్త ఆంగ్ల పశువును వరికి రక్త తర్పణం చేయాలి. అప్పుడే లాలాజీ ఆత్మ సంతోషిస్తుంది ” అని ఆజాద్ అనగానే ‘పందేమతరం’ నినాదం మిమ్ముముట్టుతుంది. డిశంబర్ 17 న పథకం ప్రకారం పోలీసుస్టేషన్ వద్ద కాపలా కాస్తారు. సాంధర్స్ మోటారుపై కల్ పై ఎక్కి పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి బయటకు వస్తుంటాడు. ఒకే వ్యాయం అన్ని వైపులనుండి “ స్కాట్ ” అనుకొని విప్లవ వీరులు కాలుస్తారు. సాంధర్స్ ప్రాణాలు వదులుతాడు. ఇది చూచిన “ స్కాట్ ” కప్పించుకోవోతాడు. “ సాంధర్స్ హత్య లాలాజీ ఘోర హత్యకు ప్రతీకారం ! జరిగింది ” అని గోడలనిండా రాస్తారు. పోలీసుల నిఘా ఎక్కువౌతుంది. విప్లవవీరులు వేపాలు మార్చి అదృశ్యమవుతారు. భగత్ సింగ్ గద్దం, తల వెంట్రుకలు తీసి ఫెర్ట్ హాట్ ధరించి మాయమవుతాడు. ఆజాద్ సన్యాసివేషం వేసుకొని దండకమండలాలును ధరించి తన రహస్య కార్యకలాపాలను జరుపుతుంటాడు. ఆజాద్ శిరస్సు తెచ్చి యిచ్చినవారికి పదివేల రూపాయలు బహుమానం యిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తుంది. ఆయినా ప్రయోజనం ఉండదు.

ఆల్ ఫ్రెడ్ పార్క్

అది 1931 ఫిబ్రవరి 27 న తేది. అంహాబాద్ వట్టణంలో ఒక ఇంట్లో ఆజాద్ సావరం. కాలకృత్యాలు ముగించుకొని, అమెరికాలో తయారైన 0. 32 బోర్ గల ఆటోమ్యాటిక్ కోల్డ్ క్యాలిబర్ పిస్తోలును, దానికి సరివ్వడే తూటాలను లాల్సీ జేబులో పెట్టుకొని, వత్రికలను చేతిలో వట్టుకుని బయటకు వస్తాడు యశపాల్, సురేంద్ర పాండేలు ఆయనతో కలిసి ఆల్ ఫ్రెడ్ పార్కు వైపుకు సెద్రుసారు. పార్కు గేటువద్దకు వెళ్ళేటప్పటికి సుఖదేవ రాణ్ కూడా పైకిటమీద వచ్చి కలుస్తాడు. యశపాల్, సురేంద్రపాండేలు ఆజాద్ వద్దశంపు తీసుకొని మార్కెటుకు వెళ్ళిపోతారు. సుఖదేవ రాణ్ తో కలిసి ఆజాద్

పార్కులోనికి వెళ్తున్నాడు. ఒక నేరేడు చెట్టుక్రింద, కూర్చుని భవిష్యత్తు కా ర్య క్ర మాన్ని చర్చిస్తూ వుంటాడు. అజాద్ అనుచరుడే, రబ్బుకాళపడి అజాద్ సమాచారాన్ని పోలీసుస్టేషన్కు వెళ్లి అందిస్తాడు. ఎంతో కాలంనుంచి అజాద్ ఆచూకీకోసం వేచి చూస్తున్న పోలీసు అధికారులు నాలుగు వ్యానులలో బందోబస్తుతో బయలు దేరి ఆ పార్కును చుట్టడిస్తారు. పోలీసు అధికారి “నాట్ బావర్” కూర్చున్న కారు ఆట్రెప్డ్ పార్కులోనికి దూసుకొని ప్రవేశిస్తుంది. అజాద్ ను చూచిన వెంటనే అది కారి రివల్యూర్ తో కాలిస్తాడు. ఆ గుండు అజాద్ కుడి శ్రోతలో చిక్కుకుంటుంది. తొడనుండి రక్తం చిమ్ము తుంది. రెబ్బలిస్తూ అజాద్ సింహంలా గర్జిస్తూ తన జేబులో వున్న పిస్టోల్ తీసి “నాట్ బావర్” చేతికి గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కుతాడు. రయ్యసపోయి ఆ గుండు కుడిచేతిలో దిగబడుతుంది. యస్. పి. బావర్ పలాయనం చిత్త గిస్తాడు. మరొక అధికారి విశ్వేశ్వరసింహ పరిగెత్తు కొని వచ్చి నీరు ప్రవహిస్తున్న కాలువలో పడుకొని కాలిస్తాడు. అది ప్రక్కనుంచి దూసుకొని పోతుంది. చెట్టుచాటున దాక్కునివున్న డి. యస్. పి. విశ్వేశ్వర సింహకు గురి పెడుతాడు. దవడకు తగలగా తేకలు పేస్తూ పారిపోతాడు.

అజాద్ ఆకాంక్ష

సుఖదేవరాజ్ పారిపోదామని సలహా యిస్తాడు ఆ వీర కిశోరం (అజాద్) సుతరాము అంగీకరించడు. “పిరికి వద్దలా ప్రాణం కోసం పారిపోవ్వమని సలహా యిస్తున్నావా! మిత్రమా! ఈ అజాద్ భీరువు కాదు. అత్యున్నత శ్రేణి లేని ఈ శరీరం కూలిపోతేనే? నేను షమీర్ న సిద్ధాంతం కోసం, ఈ దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం అఖిరి ఊడంవరకూ ఈ పవిత్ర వీర భూమిమీదనే నిలబడి పోరాడుతూ ప్రాణానంతరం వదులుతాను గాని, నే నెన్నటికీ పారిపోను ఈ పాంచభౌతికశరీరం మట్టిలో మట్టియై కలిసిపోవాలి. అప్పుడే నాకు మనశ్శాంతి ప్రాణంంటావా! స్వేచ్ఛా వాయువులను పీల్చలేని ఈ

శరీరం కూలిపోతేనేం. సుఖదేవరాజ్! ఈ ఆశాశ్వాత మైన ప్రపంచంలో ప్రతిదీ, ఏదో ఒక రోజున నశిస్తుంది, మాయమవుతుంది, కాలగర్భంలో కలిసిపోతుంది. అయితే నేనలా చరిత్ర హీనుణ్ణి కావాలని కోరుకోవడం లేదు! ఈ ఆశాశ్వాతమైన భౌతిక శరీరాన్ని రక్షించుకొనేందుకు, శాశ్వతమైన అపఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టే పని చేయమంటావా? మిత్రమా! అది ఈ జన్మలో జరగదు. ఒక పవిత్ర మైన ఆశయం కోసం, ఒక మహోత్సాహమైన అదర్శం కోసం, అపసరమైతే మరణించడంలో నున్న ఆనందం, సంభృష్టి, అనుభూతి ఇంకెందులో ఉంటుంది? జాతిని జాగృతం చేయడానికి ఎంతైనా త్యాగం చేస్తాను అపసర మైతే మరణిస్తాను. బాచికలాలవారికి స్ఫూర్తి, శక్తిని, ధైర్యాన్ని అయ్యదానికోసం నా సర్వస్వాన్ని భారతమాత పాద పద్మములకు సమర్పిస్తాను. భారతదేశం సజీవమవు తుంది. శతాబ్దాల పరిపాలన పీడని నుండి విముక్తి చెందు తుంది. భరతమాత సంకెళ్లు పటావంచలు చేయబడతాయి. ఇదే నా ఆకాంక్ష, నా తుది కోరిక” అని అజాద్ స్పష్టం చేస్తాడు.

అజాద్ ఆవేదన

ఆవేశంతో “నానచివుడు, నా బహిష్కరణము, విప్లవో పస్సు అయిన భగత్ సింగ్ కు, రాజగురు, సుఖదేవలకు మరణశిక్ష విధించింది ఈ కిరాతక, పైశాచిక అంగ్ల ప్రభుత్వం. వారిని విడుదల చేయించడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాను. గాంధీగారివద్దకు సుశీలాదేవీని, దుర్గాభీషిని పంపించాను. నేనుగా వండిత నెహ్రూగారి వద్దకు వెళ్లాను, అర్థించాను. ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆ నాయకులద్వారా ఒక్కమాట అంటే మరణ శిక్ష రద్ద య్యేది. వారికి ఆ బుద్ధి వుట్టలేదు. నేనూ భగవతీ చరణ్, యశపాల్ లు కలిసి లాహోర్ జైలుమీద దాడి చేసి భగత్ సింగ్ ప్రభృతులను విడిపించాలని ప్రయ త్నించాం. కానీ అదిలోనే దురదృష్టం ఎదురైంది. బాంబును పరీక్షిస్తుండగా, అది పేల్చి లావీసదీ తీరవు అడవులలో భగవతీచరణ్ మరణించారు. ఆ కనితో

పంజాబులో అనేకమంది పోలీసు అధికారులను హతమార్చాను. పర్యవసానం నా మీద ఉచ్చు మరింత దిగిసింది. ” అని ఆజాద్ తన అవేదనను వెలిబుచ్చుతుండగానే పోలీసుల విజిల్స్ వినిపిస్తాయి. “ మిస్టర్ చంద్రశేఖర ఆజాద్ ! సరండర్ ! ” పోలీసులు మైకులో హెచ్చరిస్తారు.

ఆజాద్ స్వైరవిహారం

ఆజాద్ గాలిలోనికి పిస్తోలు పేలుస్తూ “ ఒరేయ్ బ్రిటీష్ మక్కల్లారా ! ఈ ఆజాద్ ను వట్టుకోవడం మీ తరం కాదు ధైర్యం ఉంటే ముందుకు రాండి ! అందరినీ యమ శదరానికి పంపిస్తాను ” అని గర్జిస్తాడు. ‘Fire’ అన్న మాటలు వినిపిస్తాయి. ఆజాద్ గురి చూచి అన్ని వైపులా కాలుస్తుంటాడు. ఇంకలో ఒక గుండు వచ్చి ఆజాద్ కుడి భుజం నుండి దూసుకొని పోతుంది. జారిపోయే పిస్తోలును ఎడమ చేతితో అందుకుంటాడు “ నీచుల్లారా ! నా మరణం మీ చేతుల్లో లేదు. నన్ను ప్రాణాలతో బంధించడం మీ తరంకాదు. నా ఒక్కని మరణంతో ఈ మహోద్యమం చల్లారదు. నా శరీరం నుండి రాతే ఒక్కొక్క రక్తపు బిందువునుండి ఒక్కొక్క మహావీరుడు ఉద్భవిస్తాడూ ! ఆంగ్ల దొరలను ప్రపంచ పౌలిశేరలకు తరిమి, తరిమి కొడుతారు!” అని ఆజాద్ సింహగర్జన చేస్తూ, పిస్తోలు గుండ్లను వదలుతూ స్వైరవిహారం చేస్తాడు. హాహాకారాలు వినిపిస్తుంటాయి. ఎంతోమంది పోలీసులు నేల కొరుగుతుంటారు. ఆ క్షణంలో ఒక గుండు వచ్చి ఆజాద్ దొక్కలో నుంచి దూసుకొని పోతుంది. ఆ పీఠ కిశోరం నేల కొరుగుతుంది.

వీరమరణం

తన పర్యవశక్తిని కూడగట్టుకొని మరల లేస్తాడు. అడుగులు తడబడుతూ ఉంటాయి. రక్తం శరీరంనుండి దారలా కారిపోతూ వుంటుంది. నయనాల నుండి కన్నీరు ప్రవహిస్తూ వుంటుంది. తడబడుతున్న మాటలు నోటి వెంబడి వినవచ్చుతూ ఉంటాయి. “ నా దేశానికి

కృతజ్ఞతలు

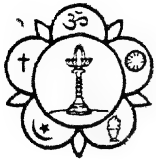
ప్రబలి సంవికలో నేను చేసిన విజ్ఞప్తికి మరియు వ్యక్తిగతంగా వ్రాసిన లేఖలకు అనేకమంది చందాదారులు స్పందించి, సహృదయంతో చందాలను పంపినందుకు కృతజ్ఞతాభివందనలు ఓగతావారు కూడా అశ్రద్ధచేయక సహకారం వెంటనే అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. లేవలం ఆశ్రద్ధవల్లనే చందాలు సకాలంలో పంపలేకపోయానామని M.O. కూర్పులో లేఖలలో తెలియపరిచారు. ధన్యవాదములు. శ్రీవాణి అభిమానులందరూ సహృదయంతో అలోచించి నవ్వుడే నాలుగు కాలాలపాటు ఒక మంచి పత్రికగా అందించగలుగుతాను. వారంతట వారే నాలుగు సంవత్సరాల చందాలు, జీవితసభ్యులుగా చేరి సహకారం అందిస్తున్నందుకు ప్రత్యేకంగా అభినందనలు. 1, 2, 4 సం. చందా (రు. 36/-, రు. 66/-, రు. 116/-)లు D. D. ద్వారాగాని, M. O ద్వారాగాని పంపి సహకరించ ప్రార్థన. జీవితసభ్యత్వం (రు. 500/-) మాత్రం చెక్ ద్వారా పంపిన వరవాలేదు చెక్ లో మీద D. D. ల మీద “ SREE VANI, MONTHLY, MACHILIPATNAM ” అని వ్రాసి పంపప్రార్థన. ధన్యవాదములు -సం.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి తీరుతుంది. ఓ భారతవీరులారా అప్పుడే విశ్రమించకండి ! విప్లవాద్యమాన్ని చల్లారవివ్వకండి. ” అని గొణుగుతాడు. ఒక చింత కన్నీరు మరొక చింత రక్తం. క్రింద పడుతూ లేస్తూ “అమ్మా ! భరతమాతా ! నీ దాస్య శృంగులను తెంచకుండానే నీ బిడ్డ వెళ్ళిపోతున్నాడమ్మా ! నా కా యోగ్యత లేదమ్మా ! వక్షించవూ ! ” అంటూ విలపిస్తూ “ వందేమాతరం ” అంటూ పిస్తోలును కణతకు గురి పెట్టుకొని ప్రేమింటాడు. కుప్పగా కూలిపోతాడు. అంతే

ఒరిగిపోయే, కూలిపోయే, చాతిలో కిలసిపోయే, వీరవిప్లవశీఖరం — చంద్రశేఖర ఆజాద్.

పం దే మా త రం !





నిజమైన బలం గుణబలమే

“ గుణము కొంచెముండి గొప్ప కులముండిన
ఫలమదేమి ? దాని బలమదేమి ?
పంట పండని భూమి పదియెకరములేల ?
కొంచెమైన చాలు మంచి భూమి ”

~~~~~

## శ్రీసత్యసాయిబోవా

గుణముకంటే మించిన బలము కాని ధనము కాని లోకమున లేదు. ఈ నగ్న సత్యాన్ని వ్రతీ ఒక్కరూ గుర్తించాలి. అనేకమంది జ్ఞానానికి మించిన బలం వేరొకటి లేదని భావిస్తున్నారు. ధనముకాని, విద్యకాని, అధికారం కాని గుణము ముందు నిలువజాలవు. ఒక ఉదాహరణ చెబుతాను. రావణుడు మహా బలకాలి. గొప్ప విద్వాంసుడు శివపూజా దురంధరుడు. జనబలం, ధన బలం కలవాడు. ఇన్ని బలములు కలవాడయినప్పటికీ శ్రీరాముని చేతిలో సంహరించబడినాడు, సర్వస్వాన్ని కోల్పోయాడు. కారణం ? గుణవంతుడైన శ్రీరామునితో వైరము పెంచుకొని, రాముని హృదయాన్ని బాదించడం చేతనే తన బలమును, రాజ్యమును సర్వస్వమును కోల్పోయాడు రావణుడు.

పాండవులు వచిత్రమైన గుణములు కృష్ణునిద్వారా పోషించుకున్నారు. దుర్యోధనుడు గుణహీనుడు. సర్వ బలములు, సకల సంపదలు ఉండినప్పటికీ గుణవంతులైన కక్ష తీర్చుకొనే నిమిత్తమై దుర్యోధనుడు పాండవులను హింసించాడు. దీని ఫలితంగా తాను రాజ్యభ్రష్టుడు కావడమే కాకుండా మొత్తం వంశాన్నే నాశనం గావించు

కున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీలక్ష్మి, విజయలక్ష్మి గుణవంతుని మాత్రమే వరిస్తాయని పై రెండు సంఘటనలు ఋజువుచేస్తున్నాయి. కనుక గుణవంతులతో పోరాడటం గాని, గుణవంతులను చూచి సహించుకోలేక పోవడంగాని, వారిని చూచి అసూయ పడటం గాని మనకే ప్రమాదం కలిగిస్తుంది గుణవంతులకు ఏమాత్రం హాని జరగదు.

“ సాధు జనులను చూచి సంకుచిత బుద్ధులు  
హాస్యమును గావించు చుందురంత  
వారికేమి కొరత హృదయమందు  
కుంజరమును చూచి కుక్కలెన్నో మొరుగు  
వాని ఘనతకేమి విలువ తగ్గు ”

సజ్జనులను చూచి పరిహాసం చేయడంవల్ల వారికి కలిగే నష్టం ఈషన్మాత్రం ఉండదు. మనం సంకుచిత బుద్ధులం కావడంచేత వచిత్ర హృదయాలను హాస్యాస్పదంగా భావిస్తుంటాం. ఏమగు పోతుంటే కుక్కలెన్నో మొరుగుతుంటాయి. అంతమాత్రం చేత ఏమగు విలువ తగ్గుతుందా ? అదే విధంగా గుణవంతులను ఎవరు ఏమర్పించినా, ఈనడించినా వారి ఘనతకేమి లోటు రాదు. చివరికి నష్టపోయేది సంకుచిత బుద్ధులు గలవారే. జరాసంధుడు, కంసుడు కూడా ఈ కోవకు చెందినవారే. గుణవంతుడైన కృష్ణుని పై వైరముపూని శ్రష్టలైనారు. దురదృష్టవశాత్తు ఈనాడు ధనబలం, జనబలం, ఋజు బలములకు మాత్రమే ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారు. ఇవన్నియు దుర్బలములు మాత్రమే. నిజమైన బలము గుణబలమే. ఈ గుణమును పోషించుకునే విషయమందు అతి జాగ్రత్తగా ఉండవలసి ఉంటుంది. మనకంటే

అధిక గుణములు కలవారితో విరోధం గావించుకొనటమో, లేక పరిహసించడమో, వారిని పరాభవం చేయటమో, వారి మనస్సును బాధించడమో - ఈ విధమైన చర్యలు మన జీవితమునకు ప్రమాదకరమైనవి. ప్రాచీనకాలం నుండి గుణవంతుని ద్వేషించి, బాధించి, పరిహసించే విషయమును అరికట్టడానికి మహర్షులు ప్రయత్నించేవారు. అయితే ఈనాటి విద్యవిధానంలో అటువంటి ప్రయత్నం లేదు. “ గుణవంతులైన పెద్దలను బాధించడం సరికాదు ” అని ప్రాచీనులు ఉగ్రసౌలతో వసి హృదయాలకు హత్తుకొనే విధంగా బోధించేవారు. పవిత్ర గుణములు కేవలం గ్రంథములద్వారా నేర్చుకోవడానికి వీలు కాదు. అధ్యాపకులు నిత్య జీవితంలో అనుభవిస్తూ ఉన్నత భావాలను లేత హృదయాలలో చేర్చడానికి తగిన ప్రయత్నం చేయాలి ముదిరిపోయిన పొల్ల కాయకు రాయి కట్టి ప్రయోజనం లేదు. లేత హృదయాలైన బాలబాలికల హృదయాలకు దివ్యమైన బోధనలను, పవిత్ర తత్వములను అందించాలి.

## ప్రాచీన విద్య

ప్రాచీన విద్యా విధానమును విచారిద్దాం. పూర్వం మన భారతదేశంలో 5, 6 విశ్వవిద్యాలయములు మాత్రమే ఉండేవి. మొదటిది కాశీ విశ్వవిద్యాలయం. దీనిలో ఒక్క వ్యాకరణము మాత్రమే ప్రత్యేకంగా బోధించేవారు. విద్యార్థుల యొక్క తివిష్యత్తు అధ్యాపకులకు అర్పించేవారు. వారి నిర్ణయములంతా అధ్యాపకులే చేసేటటువంటి వారు. ఏ దేవాలయ ప్రాంగణమునందో, ఏ వృక్షము చాయ క్రిందనో కూర్చొని నలుగురు, ఐదుగురు విద్యార్థులకు మాత్రమే Grammar బోధించేవారు. విద్యార్థుల సంఖ్య తక్కువ. విద్యనక్తి ఎక్కువ. అధ్యాపకుని గృహమే విద్యాలయంగా ఉండేది. ఈనాడు! ఒక్కొక్క స్థానంలో వందలాది ఉంటున్నారు. ‘ మంచి ఎక్కువైతే మణిగ వలచవ ’ అన్నట్లుగా విద్యార్థుల సంఖ్య పెరుగుతున్న కొద్దీ విద్యా ప్రమాణాలు తరుగుతూ వస్తున్నాయి ఒకేఒక Subject ను తీసుకొని విద్యార్థులకు

## సాయి శ్రీ

తలపగా శౌరి వివిధావతారములకు  
తాను భగవంతుడై నట్టి మానవులకు  
నెలవు భారతదేశంబు నేలయందు  
అట్టివారల నొకడు నీ యార్యగుణుడు

రామనామంబు నీ నాటి భూమికియ  
పుట్టవల్రున బుట్టిన పుణ్యతముడు  
షిర్డిబాబావతారము సిద్ధులందు  
నొకడుగాకున్న కలుగునే ప్రకటమింత

అరిని దర్శనంబు అంజనం బజ్జికి  
భాషణంబు శ్రవణ భూషణంబు  
పాద సేవయన్న భవజలదికి నావ  
భక్తి తతికి కొంగు బంగరు సుమి

సిద్ధుల విద్యాదరులన్  
సిద్ధార్థుని వినుటెగాని - షీతి నీ నాడున్  
ఇద్ద చరిత్రుడు రెండవ  
బుద్ధుండగు సాయిబాబ బుద్ధిన్ దలవన్

## — రషిలవాయి లింగమూరి

బోధించడం ప్రాచీన విద్య ప్రత్యేకత. మరొక Subject అనేది ఏమాత్రం కనిపించదు ఒక్క విషయమునందు మాత్రమే విద్యని తరిఫీదుచేసి జగత్తునకు వ్యాప్తి గావించేవారు ఈనాటి విద్యార్థులకు కావలసినన్ని Subjects మోయలేనన్ని Books తీసుకొనిపోతుంటారు. ఒకే Subject అయితే పిల్లలు ఏకాగ్రతను అభివృద్ధి పరచుకుంటారు. అనేకరకములైన Subjects ఏకకాలంలో బోధించుటచేత Confusion ఎక్కువైంది. ఈ స్థితి ఈనాడు అభివృద్ధి అపుతున్నది. పూర్వం కాశ్మీరు విశ్వవిద్యాలయంలో అలంకార శాస్త్రము, ఉజ్జయినిలో

భిగోళశాస్త్రము, తక్షణంలో పాజిని వ్రాసిన వ్యాకరణ శాస్త్రమూ మిరియు వైద్యశాస్త్రములు ప్రత్యేక Subjects గా బోధించేవారు. ఈ విధంగా ఒక్కొక్క విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక్కొక్క Subject ను మాత్రమే ప్రధానంగా బోధించి పిల్లలలో ప్రావీణ్యతను అభివృద్ధి పరచేవారు.

## మనుధర్మశాస్త్రం

సంజ్యోతి విశ్వవిద్యాలయంలో న్యాయశాస్త్రమును ప్రత్యేకంగా బోధించేవారు. న్యాయశాస్త్రంలో మనుధర్మ శాస్త్రం, శుకశాస్త్రమును ప్రధానంగా బోధించేవారు మను ధర్మశాస్త్రం బారతీయులకు ప్రాణనమానమైనటువంటిది. నర్మ మానవుల యందున్న సమాజ తత్వాన్ని విచారించి, ఆ సమాజత్వాన్ని పోషించుకుంటూ రావటమే మనుధర్మ శాస్త్రముయొక్క ప్రధాన లక్ష్యం. వృత్తి మానవునికి స్వాతంత్ర్యం ఉన్నదనే వాదన ఈ శాస్త్రంలో ఉన్నది. అయితే ఇక్కడ రెండున్నాయి. 1. Individual freedom, 2. Fundamental law. ఈ వ్యక్తిగతమైన స్వాతంత్ర్యం కొంతవరకు మాత్రమే ప్రయాణం నలుపు తుంది Fundamental Law అనేది సామాన్యమైన తత్వాన్ని బోధిస్తుంది. మనం పుట్టటం, పెరగటం, జీవించటం, ఆంకమొందటం సమాజంలోనే చేరి ఉంటుంది. కానీ ఈనాడు సమాజంయొక్క తత్వమును ప్రతివ్యక్తి విస్మరిస్తున్నాడు. దీనివల్ల తనకు ఏవిధ మైన లాభం లభిస్తుందని యోచిస్తున్నాడు. నా కుంటుంటా నికి లభించే ముఖమేమిటి? అని ఆలోచిస్తున్నాడు. “నేను” అనే స్థానం నుండి బయలుదేరి “కుటుంబం” అనే స్థానమునకు ప్రయాణించేసి ఆక్కడ నిలచి పోతున్నాడు. ఈ కుటుంబం దేనిపైన ఆధారపడి ఉంటుందనే విషయాన్ని మాత్రం విచారించటలేదు. ఒక్క వృక్షం వనం కాదు. ఒక్క వ్యక్తి సమాజం కాదు. ఒక్క గృహం గ్రామం కాదు. అనేక గృహములు చేరినప్పుడే ఒక గ్రామం ఏర్పడుతుంది. అనేక వృక్ష ములు చేరినప్పుడే వనముగా రూపొందుతుంది. అనేక

మంది వ్యక్తులు చేరినప్పుడే ఒక సమాజమవుతుంది. సమాజమునకు ప్రత్యేకమైన పంచభూతస్వరూపం లేదు. కనుక సమాజమే మనకు నరైన స్థానమనే సత్యాన్ని ప్రతివ్యక్తి గుర్తించాలి. సమాజ దృక్పథాన్ని నేటి విద్యాలాదిదానంగా తీసుకోవాలి.

## కర్తవ్యం

మానవునియొక్క ఆశలకు అంతులేదు. ఆశలు మితిమీరిపోతున్నాయి. ప్రతి ఒక్కరు ఇతరులు తనను గౌరవించాలని, ప్రేమించాలని ఆశిస్తున్నాడు. కాని తాను ఇతరులను గౌరవిస్తున్నాడా? ప్రేమిస్తున్నాడా? అనే విషయాన్ని మొట్టమొదట ఆలోచించాలి. అందరి కింటే నాకు అధికంగా రావాలి అనుకుంటాడు అధికంగా రావటానికి అవకాశం, విధానం ఏమిటి? దీనిని గురించి యోచించటంలేదు. ఎప్పుడు అందరికంటే అధికుడవుతా దంటే, మానవుడు తన వంతు కర్తవ్యాన్ని చక్కగా నిర్వహించినప్పుడే అందరి గౌరవానికి పాత్రుడవుతాడు. అప్పుడే సమాజం అతనిని గౌరవిస్తుంది. ఎవరి కర్త వ్యాన్ని వారు నిర్వహించాలి. అయితే ఈనాడు మరొకరి కర్తవ్యంలో తాను భాగం వహిస్తున్నాడు గాని, తన కర్తవ్యాన్ని మాత్రం విస్మరిస్తున్నాడు. తన విషయం వదలి పరుల విషయంలో జోక్యం చేసుకుంటున్నాడు. ఎన్నివిధములైన లౌకిక విద్యలున్నప్పటికీ కర్తవ్యం ఈ విద్యలతో ఏర్పడేది కాదు. నిత్య జీవితంలో సంబంధ బాంధవ్యాలను గుర్తుంచుకున్నప్పుడే ఈ కర్తవ్యం గుర్తించటానికి వీలవుతుంది. తల్లిదండ్రులు తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని చక్కగా నిర్వహించాలి. ఆదర్శప్రాయ మైన జీవితాన్ని గడుపుతూ పిల్లలకు చక్కటి బుద్ధులను గరపాలి. అదేవిధంగా గురువులు తమ నడతను అభివృద్ధి గావించుకొని, సైతిక విలువలను పెంపొందించుకొని విద్యార్థులకు ఆదర్శప్రాయంగా మెలగాలి. విద్యార్థులు తమ కర్తవ్యాలను గుర్తెరిగి విషయవిధేయతలతో ప్రవ ర్తనూ అటు కన్నవారికీ, ఇటు గురువులకు సంకృప్తి పరచే విధంగా ప్రవర్తించాలి. అదే ‘కర్తవ్యము’ అంటారు.

( తరువాయి 45వ పేజీలో )

# కొందరు కొడుకులు

— కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి

‘లక్ష్మీ! లక్ష్మీ’ బిగ్గరగా పిలుస్తూ వీధిగేటు తోసుకుని, ‘బాబేడుస్తున్నాడు. ఏం చేస్తున్నావ్! వెధవ చాకిరీ, వెధవ చాకిరీ’ అన్నాడు కొంతారావు.

వెధవ చాకిరీ అన్నమాట చెవిని పడగానె, అతని తల్లి సత్యవతమ్మ ‘చాకిరీలేమీ చేయించటంలేదురా, షా బన్నరు చూడమంటేనూ !’

‘షా బన్నర్లు చూడటం దానికేం తెలియదు. ఆ షా వాడిగర్గరకెళ్ళి బాగుచేయించుకో’ అన్నాడు తల్లి మాట పూరికాకుండానే కొంతారావు.

గడవలో కూర్చున్న సత్యవతమ్మకి అతని మాటలు గుండెల్లో గుచ్చుకున్నాయి. వెధవచాకిరీలు చేసే రోగిష్టి దాన్నయిపోయానురా! అంది రోషం. దుఃఖం గొంతు పూడిపోయింది సత్యవతమ్మకు.

అలా అంటే ఎలా బాబూ! అని పొరిగింటావిడ ఏదో పాకపు చెప్పబోతే ఆమె మీద విడుచుకున్నదాడు కొంతారావు

‘మీరేం చెప్పనట్టలేదు వ్యవస్థ మారిపోయింది. చెయ్యరు, చెయ్యం ఇది త్రేతాయుగం కాదు’ అంటూ

బాగుంది బాబూ! బాగుంది. పిల్లలైనందుకు పెంచు కుంటాం. ఆమె నీకు చాకిరీ చెయ్యలేదా! అతను డబ్బు పెట్టలేదా అందావిడ

నేనూ చేశాను ఆ ఇంటికి చాకిరీ, గుడ్డు పెట్టాడు. గురిక పెట్టాడు. ఎందరో తల్లి తండ్రిని చూడటం లేదు ఏం చేస్తారేం అన్నాడు.

ఇహ అతని మాటలు వివలించి సత్యవతమ్మ అక్కడ నుంచి లేచి వెళ్ళి పెళ్ళి గడవలో చతికిలబడింది.

కొడుకు గొంతు విశగానే కోడలు వెళ్ళిపోయింది. ఏం చాకిరీ చేయించుకుంది? పూర్తిగా అస్వస్థురాలయి పోతేనే కోడల్ని పిలుస్తుంది. మరెవర్ని పిలుస్తుంది. కని, పెంచి

డబ్బు దస్కం పెట్టి వాళ్ళు కోడలున్న వేరు కావరం పెట్టి అన్నీ చేసి వాళ్ళచేత చేయించు కోవాలి కాని మనకి చెబుకుందేమిటని అని పోతార్లని ఎవరికీ చెప్పదు. కోడలు తనింట్లో వందే కూర్ తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టేంతలో ఇంత రబస కాఫాలనే అన్నాడు. వీడి నెలా పెంచింది? తను, ఇంకేపిల్లలున్నారని వాదించినా, భర్త చిత్తుకాగితాల్లా డబ్బు విర జిమ్మి వ్యాపారం పెట్టిస్తే వాడికి కళ్ళు నెత్తి కొచ్చాయా. తానూ అతనూ ఖాతరు లేకుండా పోయారా?

వ్యవస్థ మారిందా? ఓ నిర్వేదమైన నవ్వు పెదవులపై కదిలింది. ఆ క్రింది పెదవిపై కన్నీటి జొట్టు జారింది సత్యవతమ్మకు.

సినిమాలు నూసి, కతలు సదివి చాలామంది కుట్టోళ్ళి లాగె తయారవుతున్నారమ్మ. వని మనిషి అవ్వలమ్మ తాను కంట తడి పెట్టినప్పుడన్నమాట గుర్తొచ్చి మరో నవ్వు కదిలించామె పెదవుల మీద.

వ్యవస్థ మారుతుందా? ఎటు? భారతీయ సంస్కృతి పురోగతికా అదో గతికా. ‘రాముడు ఏలిన రాజ్యం’ వాడి పెళ్ళయిన నాలుగు సంవత్సరాల్లో వాడన్న మాటలు ఒక్కోటి గుర్తొచ్చి, నీర్సం వచ్చింది సత్యవతమ్మకు. కొడుకు కాదు. తురుపు అనుకుంది.

★



# కుం కథ

గాంధారి మాటల్ని వింటూన్న కుంకి తన బిడ్డ కర్ణుడు జ్వప్తికి వచ్చాడు. ఆమె ముఖం వాడిన పద్మంలా చిన్నబోయింది. ఆమె మనసున గల ఆరాటాన్ని ఆ తపోధనుడు వ్యాసుడు గుర్తించాడు. ఆమె పట్ల జాలిగలిగి, ఆమెతో, “నీ మనసున గల కోర్కెను చెప్పవమ్మా! నీవు పవిత్ర చరిత్రవు, సందేహించకు” అన్నాడు.

ఆ మాటకు కుంతి సంతోషించింది. దైర్యం తెచ్చుకున్నది. వ్యాస భగవానునికి నమస్కారం చేసింది. చేతులు మోడ్చింది. మనసునంతా లజ్జ ఆక్రమించగా, వినయంతో ఆమె తన కథ నిలా చెప్పింది.

## వ డ లి మ ం దే శ్వ ర రా వు

“దేవతలకే నీవు దేవతవు: ఇట్టి నిన్ను మామగా పొందగల్గాను కరుణతో నా విన్నపాన్ని ఆలకించు.

“అప్పుడు నేను కన్యాత్వ దళ యందున్నాను. మా జనకుని దగ్గరకు మహాకోపి అయిన దుర్వాసుడనే మహాముని వచ్చాడు. అతనిని ఎంతో వినయంతో సేవించాను. ఆయనా ఎంతో సంతోషించాడు. ప్రీతి నొంది, ఆయన, ‘ఓ పసిదానా! నీకు ఒక వరాన్ని ఇస్తాను నీ ఇష్టమైన దానిని కోరుకో!’ అన్నాడు. ‘మీరు ప్రీతి నొందడం కంటే నాకు వేరే కోర్కె అనేది లేనే లేదు. మహాత్మా!’ అని అన్నానే కాని, నేనేమీ కోరనే లేదు.

“కాని ఆ మహామునిని చూస్తే నా మాట ఆయనకు వచ్చినట్టు లేదు. ఆ తాపసి ‘వరాన్ని ఎలాగయినా ఇవ్వక పోను, ‘అడుగు!’ అన్నాడు.

“ఆయన కోపికడా, నేను భయ పడ్డాను. మనసున నున్నది కదా, అని నాకు పుత్రుడు కల్గెటట్టు వరమును

ప్రసాదించ మన్నాను. ఆయన నా కొక మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు. ‘నీవు ఏ దేవతల నైతే ఉద్దేశించి, ఈ మంత్రాన్ని జపిస్తావో, ఆ దేవతలు నీకు వశులై సుత జన్మాన్ని కల్గిస్తారు. విశేషించి నీవు ధర్మపునకు కల్గి వి కాగలవు!’ అని ఆయన అంతర్ధాన మయ్యాడు.

“ఆయన మాటలకు నేను ఆ శ్చ ర్య పోయాను. అద్భుత పడ్డాను. ఆ మంత్రాన్నే తిరిగి తిరిగి మనసులో తలచుకొంటూండే దాన్ని. ఒకనాడు వేకువన మంచి ఉత్సాహంగా మేడ మీద నిలబడి ఉన్నాను. ఉదయమూన్న కమల విక్రతుడు కంటబడ్డాడు. నేను కన్యను, ఇది దోష మని బాల నవదం వల్ల, అజ్ఞానం వల్ల, నాకు స్ఫూరించనే లేదు. ముని ఇచ్చిన మంత్రమున్నది, అటు ఎదురుగా సూర్యదేవు దున్నాడు, అవి మంత్రబలాన సూర్యుని అవహించాను.

“తక్షశణంలో అటు ఆకసంలో లోకాల కోసం ఆయన ఆత్మమూర్తి వెలుగు తూండగా, ‘మూర్త్యంత రంబు దాల్చి’ దివాకరుడు నా ఎదుట ప్రత్యక్షమైనాడు.

“నా ఆశ్చర్యానికి మేర లేక పోయింది. వడ వడ వణకి పోయాను. ‘వర మిస్తాను, అడుగు!’ అంటూన్న సూర్యునికి చేతులు జోడించి, ‘అయ్యయ్యా! సూర్య దేవా! అనుగ్రహించండి-వెళ్ళిపోండి! ఇలా ఎందుకు విచ్చేతారు?’ అన్నాను. ఆయన ఇలా అన్నాడు: ‘మంత్ర శక్తి ఉన్నది కదా అని వృధా హ్వన మొనరించడం అవరధం. నీవు నీ కీమంత్రాన్ని ఉపదేశించిన వాడూ కూడా కాపోవహతులై పోతారు!.

“నేను భయపడ్డాను; నా మూలాన నిరవరాదుడైన గురువును-కావనిహతునిగా చేయనోర్య లేక పోయాను’ ‘ఓ దేవా! నాయందు కృపను వహించి. నీకో సరియగు తేజస్వి అయిన పుత్రుని ప్రసాదించ” మన్నాను.

అయన అసరిమేయ తేజుడు. తన తేజము వల్ల నా చూపును, మొగమును, ఇంద్రియాలను సమ్మోహితం చేశాడు ' నీకు తనయుడు కలుగుతాడు; నీకు కన్యాత్వం వికలం కాకుండా ఉండేటట్లు వరాన్నికూడా ఇస్తున్నాను ' అని మళ్ళీ దివమునకు వెళ్ళిపోయాడు.

“ నేను ఎలాగో తండ్రినీ, బంధులనూ, వంచించి గూడ మండిరాంకరంలో కొడుకును కన్నాను. ”

అత డెట్టి కొడుకు అని! కుంతి వ్యాస భగవానునితో వాయివిడిచి చెప్పలేదు కాని, నన్నయ్య గారు ఆ కొడుకు స్వరూపాన్ని చూపారు;

“ సరిలితమైన పుట్టుఁ గవచంబు విసర్గజమైన కుండలం  
బుల యుగళంబు నొప్పఁగ సుపుఁగుఁడు కర్ణుడు  
పుష్పై సూర్యసుం  
దల మొకొ భూతలంబున బెడంగయి దీప్తి కర  
సహస్రకంబుతో  
వెలిఁగెడు నా నిజద్యుతి సవిస్తర రీతి వెలుంగు  
చుండగన్

- అది : 5-24

కుంతి ఇంకా ఇలా అంది :

“ ఆ కొడుకును కని, ఆ పసివాణ్ణి ఏటిలో వదలి పెట్టాను ఇదంతా కలలా ఉండేది నాకు. దివ్య బోధ గల మహాత్ములు మీరు ! మీకిది దృష్టి గోచరమయే ఉంటుంది ; ఇదంతా నా మనసును కాలివేస్తూనే ఉంటుంది.

“ ఆ పని పాప మవునో, కాదో, దానిని తలచుకుంటే ఇప్పటికీ నాకి పోతుంటాను. నా భయాన్ని తీర్చగల మహాత్ములు మీరే ! ఈ కరువుపుడు అ భిమ తాన్ని ఈడేర్చుంట్టి, శాశ్వతము నేను ఇంతకన్న కోరుకొనే దేమీ లేదు మహాత్మా ! ”

కర్ణుని జన్మరహస్యం కుంతికి తెలుసు, కర్ణుని కి తెలుసు అది కర్ణునికి మళ్ళీ బాధకరమైన విషయం. ఆతడు యుద్ధంలో తనతో రక్తంపంచుకొని పట్టిన వాళ్ళను

చంపవలసి ఉన్నదన్న ఆవేదన ఒక వైపున ఉండగా, తన కెదురుగా కనబడే తల్లిని ' అమ్మా ! ' అని ఒక్కసారైనా తాను పిల్చి పిలువలేదు. తన చుట్టూ ఉన్న సోదరులకూ, తండ్రులకూ, తాతలకూ, అందరికీ తానుపెరవాడే!

తొలిసారిగా కుమారాస్త్ర విద్యా ప్రదర్శన సందర్భాన తాను అర్జునునితో తలపడి విలువిద్యను ప్రదర్శించి నప్పుడు, అతనిని ' సూతకుల సంభవు ' దని భీముడు అవహస్యం చేయగా, ఎదురుగా తల్లి ఉన్నా, దిక్కులేని వానిలా ఏమనాలో తోచకుండా ఉండిపోయాడు కర్ణుడు! ' దీర్ఘోష్ణ విశ్వాన వ్యాకులిత వదనుండయి యాకాళంబున నున్న యాదిత్యుం జూచుచు విన్నకుండె! '

ఆతని జన్మరహస్యాన్ని శ్రీకృష్ణుడాకనికి చెప్పినా, తమ్ముని మేలుకోరే, అతడు పాండవులతో చేరిపోలేదు!

అతడు శ్రీకృష్ణునితో ఏ మన్నాడో చూడండి :

“ ధర్మతనయుండు తాను తమ్ముడగుట యెఱిఁగె నేనియు సామ్రాజ్యమేల పూను ?  
వట్టి దార్మికుఁ దాదివత్సంబుఁ జేయ  
వలవడే శాశ్వతంబుగ వసుధఁ కెల్ల ! ”

- ఉద్యోగ : 4-44.

అటు సుయోధనునికి ఓదినంత సేవాధావాన్ని విర్వహిస్తూ, ఇటు తమ్మునికి మేలుకోరుతూ, యుద్ధంలో నేల కొరిగి పోయాడు కర్ణుడు!

అంతటి కొడుకుని కని, అతడు కొడుకని ఇన్నాళ్ళూ చెప్పుకోవడానికి నోచుకొని కుంతి ఎంత అనుభవించి ఉంటుంది! ఆమెకు ఎంతగా ప్రేమ మీర కొడుకును చూడాలని ఉంటుంది! అందుకే ఆమెకు ఈ జీవితానికి పరమార్థం కన్నకొడుకును కొడుకుగా చూడడమనిపించి ఉంటుంది. అందుకే ఆమె వ్యాస భగవానుని కట్టి విన్న పార్తి చేసింది !

[ సశేషం ]

# జర్నలిజంలో ఘనాపాతి శ్రీ తుర్లపాటి

అయన నిగర్హి.

ఉపన్యాస కేసరి.

వ్యాసవిద్యా విశారద.

నిష్పక్షపాత హృదయులు.

రాజకీయ వండితుడు.

అయినెవరో కాదు-జర్నలిస్టులలో ఘనాపాతి అనిపించు కున్న తుర్లపాటి కుటుంబరావుగారే ఆయన.

సంయమనం, దాంఠాపాటు ఒకింత విస్మర్ష, మరి కొంత విశ్లేషణ సామర్థ్యం, పూర్వావరాలను బేరీజు వేయ గల శక్తి, ప్రవృత్తివల్ల అనన్య-ఇవన్నీ ఉన్న వ్యక్తి తుర్లపాటి అనటం వాస్తవమే అవుతుంది.

ద్వా. నా. శా శ్రీ

అది 1947. దేశంలో స్వాతంత్ర్య వనాలు తొలి సారిగా ప్రసరించిన సంవత్సరం అది. అప్పుడే జర్నలిజ ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టారు శ్రీ తుర్లపాటి. అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా ఎత్తిన కలం దించకుండా-వెనుకడుగు వెయ్యకుండా - ఘరితగా రాటు తేలుతూ “కత్తి కంటే వదులైనది కలం” అని నిరూపిస్తున్న ప్రతిభావంతులు శ్రీ తుర్లపాటి.

1951 లో ఆచార్యరంగా అధ్యర్థాన వెలువడిన ‘వాసిని’ వార్షికంలో ఉపసంపాదకత్వం కొన్నాళ్ళు, 52-53 ఆలో ‘ప్రతిభ’ వార్షికాకు సంపాదకత్వం కొన్నాళ్ళు- “ప్రజాపత్రిక” లో న్యూస్ ఎడిటర్ గా మరి కొన్నాళ్ళు- “ప్రజాసేవ” కి సంపాదకత్వం ఇంకొన్నాళ్ళు వనిచేసి 1960 నుంచి “ఆంధ్రజ్యోతి”, “జ్యోతిషిత్ర” లలో సహాయ సంపాదకులుగా, సంపాదకులుగా పుత్తిని కొనసాగిస్తున్నారు శ్రీ తుర్లపాటి.

అయన ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమంలోనూ, విశాలాంధ్ర ఉద్యమంలోనూ తీవ్రంగా పనిచేశారు.

శ్రీ తుర్లపాటి కలానికి వాది, వేది ఎక్కువ. ఈ కరం వారికి మన పూర్వనాయకుల, మహామహులను గురించి తెలియజెప్పాలనే తపనతో దాదాపు రెండువేల మంది రాష్ట్ర, జాతీయ ప్రముఖుల జీవిత సంగ్రహ చరిత్రలను రచించారు. “జాతినిర్మాతలు”, “వార్తలలోని వ్యక్తులు”, “మహానాయకులు”, “విప్లవనాయకులు” అనే గ్రంథాలు తరతరాల భారతదీప్తిని ప్రకాశింప జేస్తుంటాయి. యువతరంలో దేశభక్తిని, కర్తవ్యదీక్షని రగుల్తోల్చే ఈ పుస్తకాలు ముఖ్యంగా ఈనాడు ఎంతో అవసరం. “ఆంధ్రకేసరి”, “వీర కాకాని”, “ప్రజలమనిషి” అనేవి కూడా తుర్లపాటివారి వ్యక్తిత్వాన్ని తెలిపే రచనలు. “ప్రసిద్ధ పురుషులు”, “స్వాతంత్ర్యయోధులు”, “ప్రఖ్యాత మహిళలు” అనే అమూల్య రచనలు ఇంకా వెలుగు చూడవలసి ఉన్నాయి. మరో విశేషం ఏమిటంటే తుర్లపాటివారు ఉత్తమ అనువాదకులు కూడా.

“జాతీయ ఫిలిం అవార్డు కమిటీ” లోను, “నిర్మిల్ల ఫిలిం కమిటీ” లోనూ, “అధికార భాషా సంఘం” లోను, “ఫిలిం వెస్ క్లబ్” లోను, “వర్కింగ్ జర్నలిస్టు క్లబ్” లోనూ తుర్లపాటివారు “నా బొందో” అంటూ అహర్నిశలు శ్రమించారు. “కళానరస్యుతి”, “ఉపన్యాస కేసరి” పంటి బిరుదులెన్నో అయాచితంగా లభించాయి. 1982 లో ఉత్తమ జర్నలిస్టుగా రాజ్యలక్ష్మి అవార్డు పరించింది. 1985 లో దాక్టర్ శంకర్ దయాళ్ శర్మగారు “దానీ ఉత్తమ జర్నలిస్టు స్వర్ణవక్తకం” బహుకరించారు. 1985 లోనే నలభై సంవత్సరాల జర్నలిస్టు జీవితం పూర్తయిన

సందర్భంగా శ్రీ కోస ప్రభాకరరావుగారి ఆధ్వర్యంలో ఆక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు ఆభివందించారు. “ ఉపన్యాస సమూహ ” అని కీర్తించారు. మైసూర్ లో శ్రీశ్రీశ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామిజీ సత్కరించటం తుర్లపాటి జీవితంలో మరపురాని ఘట్టం

రాజాజీచేత “ గార్డయన్ ఆఫ్ తెలుగు ” అనిపించుకున్నా, “ యువతరానికి మార్గదర్శకుడు ” అని నీలం సంజీవ రెడ్డి చేత పొగడ్త పొందినా, గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య “ ఆధునిక జీవిత చరిత్రకారులలో అగ్ర

గణ్యుడు ” అని ప్రశంసించినా, తుర్లపాటి కుటుంబరావు గారిలో ‘ అహం ’ ఏమాత్రము కనపడదు. “ తెలుసుకోవల్సింది ఎంతో వుంది ” అని అంటూవుంటారు. “ చేయవల్సింది చాలా వుంది ” అని అవేదన పడుతూ వుంటారు. పిన్నలను కూడా సాదరంగా పలకరిస్తారు-పోత్సహిస్తారు. “వ్రతీకలు - సినిమాలు - నవలు” ఈ మూడూ తుర్లపాటి జీవిత విషయములలో ప్రసిద్ధపదాలు - అవి నిత్య చైతన్య వంతమైనవి- రంగు రుచి వాసన గలవి !! ★



## స్వీకారం

“ బహ్మవాక్కు ” (సాంఘిక నవల)

వెల రు. 5.00

రచన : కాజి వెంకటపద్మనాథరావు

ప్రతులకు : కృష్ణవేణి ప్రచురణలు

రామచంద్రరావురోడ్, విజయవాడ

50 002

“ దేవీ పార్థనలు ” (శ్రీవక్రయంత్రసహితము)

వెల రు. 3.00

అనువాదకుడు : పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి

ప్రతులకు : పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి

రాజమండ్రి - 4

“ ఆయుర్వేద చికిత్స ” వెల రు. 18.00.

రచన : డా॥ చిన్నయ

ప్రతులకు : వల్లవి వల్లికేశవన్

ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ - 2

“ శ్రీ రామానందలహరి ” వెల రు. 3.00

“ చాణక్య ” వెల రు. 1.00

“ శ్రీరామ గీతాసారము ” వెల రు. 3.00

రచయిత : శ్రీ కోడూరి శ్రీరామకవి

ప్రతులకు : శ్రీ కోడూరి శ్రీరామకవి

11/144, గాంధీవిగ్రహం సందు, గుడివాడ-521 301

“ ధర్మాచరణ ” వెల రు. 6.00

గ్రంథకర్త : శ్రీ విన్నకోట మాధవరావు

ప్రతులకు : శ్రీ కోడూరి శ్రీరామకవి

11/144, గుడివాడ 521301

“శ్రీ సత్యసాయి పద్యసూక్తులు” వెల రు. 2.00

సంకలనం : శ్రీ బి. కామరాజు

ప్రతులకు : శ్రీ మాదిర్రాజు వెంకటేశ్వరరావు

నాగార్జున ప్రింటింగ్ పర్క్

హైదరాబాద్, 500 020

“చైతన్య కవిత” వార్షిక సభ్యత్వం రు. 10.00

ప్రతులకు : డా॥ టి. వి. సుబ్బారావు

జ్ఞానభారతి, ఔంగుళూరు యూనివర్సిటీ కాంపస్

ఔంగుళూరు - 560 056 ★



# ఎం. ఎస్. రాయ్ ప్రతిపాదించిన మానవవాద లక్ష్యం

సృష్ట్యాదినుంచీ మానవ జీవితం వివిధ దశలుగా పరిణామం చెందుతూ వుంది. ఆతని జీవిత విధానం ఆలోచనా పద్ధతి, భావాలు అనేక రూపాలుగా మార్పు చెందుతూనే వున్నాయి.

ఆనాటి మానవుని జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే కేవలం చును గత కోసమే ఆనాటి మానవుడు తన జీవన పోరాటాన్ని కొనసాగించాడు. ఆ పోరాటంలో ఆహార సమస్యన ఒక్కటే దృఢంగా జీవించాడు. ఆ తర్వాత మానవుడు నాగరికాభిముఖంగా ముందుకు పేస్తున్న కొలదీ జీవితంయొక్క విలువను గ్రహించి తన జీవితాన్ని ఆనందమయంగా, నిరపాయంగా గడవటం కోసం ఆనాటి నుంచీ ఈనాటి వరకు అనేక మార్గాలను అన్వేషిస్తూ తన పురోగమనాన్ని కొనసాగిస్తున్నాడు.

అతడు: అతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడునుతడును

యస్. యస్. ల

జీవన పోరాటంలో ప్రకృతి సంపదను తన అదీనం లోకి తెచ్చుకొనే నిమిత్తం తన తోటివారి సహాయ సహకారాలను ఆశించి సహజాన్ని ఏర్పరుచుకున్నాడు. ఆ క్రమంలో ఆవిర్భవించిన సమాజం ద్వారా తన శ్రేయస్సును, సుఖ శాంతులను ఆశించి సామాజికంగా అనేక కట్టబట్టిన, నీతి నియమాలను విధించుకొని వాటి కనుగుణంగా తన జీవన గమనాన్ని కొనసాగిస్తున్నాడు. ఇక్కడే మానవ జీవితం ఒక అమాహ్యమైన మలుపు తిరిగినట్లుగా చెప్పవచ్చు. ఈ పరిణామంలో సాంఘిక జీవనానికి ముందున్న తన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను కోల్పోయి సామాజిక సంకెళ్ళకు బంధియై నేటికీ వాటి నుంచి విముక్తి కోసం పోరాడుతూనే వున్నాడు.

ఆ తరువాత కాలక్రమంలో ఆవిర్భవించిన అనేక మత సిద్ధాంతాలు, సాంప్రదాయాలూ మనిషి జన్మించిన మరుక్షణం నుంచే అడుగడుక్కి తమ ప్రభావాన్ని ఆతని జీవితంపై ప్రసరింపజేస్తూ మానవునిలోని నృజనాత్మక శక్తులను, స్వతంత్ర ఆలోచనా ప్రవృత్తిని ఆరికట్టి మానవ జీవితాన్ని నేటికీ సంక్షోభానికి గురి చేస్తూనే వున్నాయి. శివుడు జన్మించిన దగ్గరనుంచీ మరలంచే వరకు సాంఘిక నియమాలు, మతాదారాలు, కుమనావియవలు ఆతని జీవితాన్ని యధేచ్ఛగా నిర్దేశిస్తూ ఆతనికంటూ స్వంత జీవితంగాని, స్వంత అభిరుచిగాని లేకుండా ఆతన్ని కాలించి, పాలించి జీవితాన్ని దుర్భర వేదనాభూయిష్టం గావిస్తున్నాయి.

ఈ సామాజిక విషవలయాన్ని చేదించి తిరిగి కోల్పోయిన తన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను నిలబెట్టుకొనుటకు జరిపే పోరాటంలో మానవునికి సహాయకారిగా ఆతని సాంఘిక జీవనంలో అనేక సిద్ధాంతాలు, తత్వశాస్త్రాలు రూపుదిద్దుకొన్నాయి. మానవ జీవితంలో సాంఘిక, ఆర్థిక, నైతిక రంగాలన్నింటిని నిర్వచించి ఆ యా పరిణామా లను విశ్లేషించి చూపుతూ జీవితాన్ని సూత్రీకరించటమే వీటి లక్ష్యం. పరిశ్రమ గతిలో అనేక మత, రాజకీయ, తాత్విక సిద్ధాంతాలు ఎన్నో వూపిరి పోసుకొని కొంత కాలం మానవునిపై సిద్ధాంతిక సూత్రాలను, ఆంక్షలను రుద్ది ఆతని జీవితాన్ని పాలించి చివరకు కాలగర్భంలో కలిసిపోగా తిరిగి మరల క్రొత్త సిద్ధాంతాలు మానవ సమాజంలో పుడుతూనే వున్నాయి.

మానవ జీవితం సిద్ధాంతాలకు, సూత్రాలకు విడిచినది, అనుక్షణం మారేది ఎటువంటి సూత్రాలైనా, నియమా లైనా మానవ జీవితాన్ని నిర్దేశించలేవు; వీటిని అధిగమించి జీవన ప్రవాహం ముందుకు సాగి పోతూనే వుంటుంది. సామాజిక పరిణామంలో తలెత్తిన అనేక

మత, రాజకీయ సిద్ధాంతాలు, సాంఘికాచారాలు కాలక్రమంలో తమ అస్తిత్వాన్ని కోల్పోయిన విషయాన్ని గమనిస్తే జీవితం పీటన్నింటికీ మించిన విలువైనదనే సత్యం వెల్లడి అవుతుంది. సిద్ధాంతాలకు, సూత్రాలకు విబద్ధుడైన వ్యక్తి జీవితంలో వస్తున్న మార్పులకు అంతుడై కొత్త భావాలను అంగీకరించలేక తన భావ వికాసాన్ని నిలిపివేస్తాడు.

మానవ జీవితం ఎంతో విలువైనదీ, నిత్య సూతనమైనదీ కూడ సమగ్ర జీవిత స్వరూపాన్ని దబ్బించగోరే వ్యక్తులు తమ భావగమనంలో ఎదురయ్యే అనేక కొంగ్రొత్త భావాలకు, మార్పులకు అహ్వన గీతం పలుకుతూ భావ వికాసోద్యమంలో మునుముందుకు వయస్సూనే వుంటారు. ఆ వయసంలో సూతన సత్యాలను అన్వేషిస్తూ, స్వేచ్ఛాపొరాటం నలుపుతూ పరిపూర్ణ మానవులు కాగలుగుతారు.

అట్టి మానవుని అవతరణయే యం. యన్. రాయ్ ప్రతిపాదించిన మానవ వాద లక్ష్యం. జీవితాన్ని సూత్రీకరించి, చుట్టూ పలయాన్ని ఏర్పరచి, మానవుని అందులో బిందీ చేయక అతని స్వేచ్ఛా విపానకు, నృజనాత్మక శక్తులకు విలువనిచ్చి సమగ్ర మానవ వికాసానికి దోహదపడటమే మానవ వాద ముఖ్యోద్దేశ్యం. మానవ సమాజానికి, మానవ జీవితాభ్యుదయానికి మానవుడే మూలం అనే సత్యాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ మానవునిలో దాగిన సహజ సిద్ధమైన మానవతను వెలికి తీసి మానవాళిని మహోన్నత పథాన సడపటమే మానవ వాద ధ్యేయం.

మానవ జీవిత వికాసానికి, అనందానికి, సిద్ధాంతాలు దోహదపడి జీవిత మార్గానికి వెలుగును చూపగలగాలి. అందుకు భిన్నంగా అంతర్గత శక్తులను, సహజ ప్రవృత్తిని ఆశీర్వాదాన ప్రవృత్తిని బోధించే ఏ సిద్ధాంతాలైనా కాలగర్భంలో కలసిపోత తప్పదు.

మానవ జీవితానికి సిద్ధాంతాలు చెప్పే భాషాణులు, సూత్రాలు శాశ్వత సత్యాలు కానేరవు సిద్ధాంతాల పరిధిలో జీవితం ఇమడ జాలదు. జీవితం ఎంతో విస్తృతమైనది.

## చ ట్టం

అమాయకుల్ని వెన్నుపోటు పొడుస్తుంటుంది  
భాకీని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతుంటుంది !

— కె. కిశోరుబాబు

విరంతరం మార్పులకు గురి అయ్యేది. సత్యాన్వేషణలో జీవితం వల్ల తాత్విక చింతనతో జీవితపు లోతులను తరచి చూస్తూ మానవుడు మున్ముందుకు పురోగమిస్తూనే వుంటాడు. ఈ పురోగమనాన్ని ఏ మత రాజకీయ సిద్ధాంతాలు అడ్డుకోజాలవు.

మానవ జీవిత సమస్యలన్నింటిని వివేచనతో పరిశీలించి పరిష్కరించగలగటానికి మనిషి ముందు అంతర్ముఖుడై తనలోని మానవతను వెలికితీసి మానవీయ దృక్పథాన్ని అలవదుకోవాలి. మానవ వాదం ఇందుకు ఎంతో తోడ్పడుతుంది.

యం. యన్. రాయ్ ప్రతిపాదించిన మానవ వాదాన్ని మానవతా దృష్టిగల వ్యక్తులే అంగీకరించి ఆమోదించగలరు. మానవ వాదం మనిషి స్వభావంలో ఒక భాగం. మానవుని సహజ సంస్కార ప్రవృత్తినే రాయ్ మానవ వాదంగా ప్రతిపాదించారు. కాబట్టి దీన్ని ఒక సిద్ధాంతంగా పరిగణించవలసిన అవసరం లేదు. మానవ జీవితం మహోత్సాహమైనదిగా పరిగణించబడాలంటే మానవతయే ప్రాతిపదికగా వుండాలనేది రాయ్ చెప్పిన సిద్ధాంత సారాంశం.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మానవునిలో రాయ్ ఆశించిన మానసిక పరిణామాలు కలిగిననాడు మానవుడు విశ్వ మానవాళి సంక్షేమానికై ఒక సూతన ప్రపంచాన్ని పునర్నిర్మించ గలుగుతాడు.

# LORD OF NEWS PAPER WORLD

తెనడాలో 1894 లో పుట్టిన ' రాయ్ హెర్బర్ట్ థాంప్సన్ ' వత్రికా ప్రపంచంలోని ఏకైక చక్రవర్తిగా గుర్తింప బడ్డాడు. తెనడాలో పుట్టి పెరిగినా బ్రిటన్ పౌర సత్వం తీసుకున్నాడు ఎలక్షన్ లలో పాల్గొనటానికి. ఇంగ్లీష్ భాష మాట్లాడే తెనడా, బ్రిటన్, అమెరికా దేశాల్లోని వత్రికలలో అధికభాగం రాయ్ థాంప్సన్ నడిపేవే.

తీవ్రమైనవిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములునువిరుద్ధములును

## మనకు తెలియని ప్రపంచం

### అటవ్యప్రపంచం

భూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములుభూభాగములు

అమెరికాలో వున్న దినవత్రికలు, ప్రపంచంలోని ఇతర దేశాల్లో 180 దిన వత్రికలు నడుపుతున్నాడీయన. ఇవికాక 172 వార, మాసవత్రికలు, ఏడు పుస్తకాలు ప్రచురించే సంస్థలు, 11 రేడియో స్టేషనులు, 19 టెలివిజన్ స్టేషనులు, 4 ట్రావెలింగ్ ఏజెన్సీలు, ఒక ఏర్ లైన్ కంపెనీకి రాయ్ థాంప్సన్ యజమాని.

ఇతని మొత్తం ఆస్తులు 1960 నాటికే 10 కోట్ల పౌండ్లు. అంతే అప్పటి మారకద్రవ్యం ప్రకారం 180 కోట్లరూపాయలు.

అర్థికంగా అట్టే అభివృద్ధి చెందని దేశాలలోని జర్నలిస్టులకి తర్ఫీదు ఇవ్వడానికి 40 లక్షల పౌండ్లతో ఓ స్కూలు స్థాపించాడు.

తన 40 వ సంవత్సరం వచ్చేదాకా రాయ్ థాంప్సన్ అర్థికంగా చాలా నష్టపడుతూ వచ్చాడు. కార్ల వ్యాపారంలో చాలా నష్టపోయాడు. 1925 లో రేడియోలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. రేడియోలు అమ్మేవ్యాపారం చేస్తూ అవి అధికంగా అమ్ముడవడానికి ఓ రేడియో స్టేషను నెలకొల్పాడు. తన రేడియో స్టేషను గురించి ' పైస్ ' అనే వారపత్రిక

వ్యంగ్యంగా రాయ్ గా ఆ వత్రికని 6 పేల చాంలకి కొని వేసాడు.

9 లక్షల కాపీలు అమ్ముడయే ' సన్ డే టైమ్స్ ' అనే వత్రికని కొని దాన్ని అభివృద్ధి చేశాడు. కోటిన్నర దాకా పెరిగింది వర్క్కులేషన్.

1967 లో అమెరికా నుంచి వెలువడే ప్రపంచంలో అత్యధిక ఆదరణ గల వార పత్రిక ' టైమ్స్ ' ని కొన్నాడు. అప్పటికే అది చాలా నష్టాలలో నడుస్తోంది. అయినా దైర్యంచేసి కొన్నాడు. 1970 కల్లా నష్టం పోయి లాభం రాసాగింది.

' నేను మరణించే లోగా చక్కటి వత్రికలు ఎన్ని ఎక్కువగా వీరియితే అన్ని స్థాపించి చస్తాను ' అంటాడు రాయ్ థాంప్సన్.

★

## చూద్దామన్నా చెడు దొరకడు ?!

మంచిని బోధించని వాళ్ళు  
మంచి విలువ తెలియనివాళ్ళు  
మచ్చుకై నా లేరు !  
వచ్చిన చిక్కెల్లా  
బోదించడంతోవే సరిపెట్టుకోబట్టె  
చెప్పేవారిలో ఒక్కరైనా  
చెప్పిందాంట్లో ఒక్కరైనా  
చేసి చూపించేవాళ్ళుంటే  
“ చూద్దామన్న చెడు దొరకడు ”

చూద్దామన్నా కవులకేం వుండదు !!

— క మ ల్

# రుద్రజడ యన్. యన్. దుర్గారావు

ఇది జీవజాతికి చెందినది. రుద్రుని జడవలె దీనికి వెన్నులు బయలుదేరును గాన దీనికి 'రుద్రజడ' అని పేరు వచ్చినది.

దీనికి సజ్జా గింజల మొక్క అని పేరు. రుద్రజడ అంటే తెలియకపోయినా సజ్జా గింజల మొక్కంటే భాళామండి వల్లెవాసులకు తెలుసు. ఈ వల్లెవాసులలో కొందరు దీనిని 'కుక్క తులసి' అని చెప్పేదరు కాని అది పొరపాటు.



ఈ మొక్కలు మెట్టభూములలో వర్ష, శీతాకాలములలో కనపడుచుండును.

ఇది సుమారు గజమెత్తువరకు పెరుగును. ఆకు చిన్నగా పుండి కొద్దిపాటి కంగోరా కలిగి గుండ్రముగా నుండును. ఇంచుమించు తులసి ఆకులను పోలియుండును, కాని చిన్నవి. జడవంటి వెన్నులు వేయును. వీటితో సూక్ష్మ మైన పువ్వులుండును. తరువాత గింజలుగా మారును. వీటినే సజ్జాగింజలందురు. ఈ వెన్నులలో ముద్దవెన్నుగలది, కోలవెన్నుగలది అని రెండు రకములు. మొక్క సమూలము తులసి వాసనను పోలిన సువాసన కలిగి యుండును.

ఇది చేదు, కారము రుచులు కలది. కటు విపాకము కలది. వేడిచేయు స్వభావము కలది. శ్వాసకాసులు, ప్లూడ్రోగములను అరికట్టును. గింజలు మాత్రము చలువ చేయు స్వభావము, మేహశాంతి కలిగించును.

దీని ఆకు వనరు శరీరమునకు పూయచున్న గజ్జి చిడుము మొదలగు చర్మ రోగములు తగ్గును ; ఎండిన ఆకులను చూర్ణముచేసి చెబ్బలపై చల్లిన త్వరగా మానును ; ఆకు కషాయము సేవించిన ఉదరములో క్రిములు నశించును ; ఆకు మెత్తగా నూరి రసము తీసి చెవిలో రెండు మూడు చుక్కలు వేసిన చెవిపోటు శమించును ; తాజా ఆకులు కొన్ని నమిలి మ్రింగుచున్న ప్లూడ్రోగములు కొంతవరకు ఉపశమించును ; రాత్రి సజ్జాగింజలను నీటిలో నానవేసి ఉదయమున పంచదార కలిపి త్రాగిన రక్త విరేచనములు కట్టును ; చలువ చేయును ; దీనిని వేసవి కాలములో షర్పత్ పానీయముగా వాడవచ్చును ; వేరు కషాయము సేవించిన మూత్రము జారీయగును .

దీనితో పాషాణములు కట్టును, భస్మములగును. ★

## పాము

పామును చంపి భూమి మీద పడవేయరాదు. కంచ మీద పడవేయాలి. భూమి మీద పడినచో కుళ్ళి దానినుండి మంద విషం, మధ్య విషం, తీక్షణ విషం అనే మూడు జాతుల తేళ్ళు పుట్టును. మంద విషము ఎక్కువ మధ్య విషం బాధపెడుతుంది. రోరంతో పుట్టిన తేలు తీక్షణ విషము కరచిన మృత్యువు నంతవించును. పాము కరచిన 15 తులాలకు తక్కువ లేకుండా నెయ్యి త్రాగించినచో అపాయము తప్పదు. తరువాత మంత్ర, తంత్రాలు చేయించుకోవచ్చును. విషమంత్రశ్లేషేగంగా రక్తంలో చేరుతుందో, అంత శేగంతో నెయ్యి చేరి, ఆ విషము మొక్క దోషమును తగ్గించును.

డా॥ తిరువూరు మధుసూదనరావు



‘అంతగా అయితే ఆ బంగారం ఇచ్చిపో - మందిస్తాను. పైసలు తెచ్చి విడిపించుకో’.

చంద్రయ్య నెత్తిన ఆకాశం నుండి పిడుగులు పడ్డట్లునిపించింది.

ఈ నిషిద్ధిలో ఈ వానలో వెల్లువలో భార్య పుస్త్రులను తాను చేజేతులా తెంపాలట. చంద్రయ్య స్థితప్రజ్ఞుడైనా చలించిపోయాడు.

అతనిలో కోపం కట్టులు తెంతుకొని ప్రవహించింది. మళ్ళీ సభ్యతా, దరిద్రమూ దాన్ని రెండు వైపుల నుండి సామాన్యగమన వేగంలోకి మార్చగలిగాయి. అసంతమైన కోప ప్రవాహం అతని కింద పెదవిని రక్తమయం చేసింది.

డెస్టర్ ముదిగొంతు  
శివప్రసాద్



ప్రియల్

ప్రేమనిటి  
ఘట సేక్

రెండు కళ్ళ నుండి గంగా యమునలు ప్రవహించాయి. హృదయంలో సరస్వతి విఘ్నార్పుల వేడితో ఇంకి దృశ్యా దృశ్యమై అంతర్లింగా మారిపోయి ఉండవచ్చు. సమ్మ

క్కకు ఇంత సంస్కారం లేకపోయింది. “బాడకోవ్ పుస్త్రెలడుగుతావురా కష్టంలో” ఆ తర్వాత అదే వేగంతో ఒకటి రెండు అనరాని మాటలను అన్నది - పిల్లవాణ్ణి బుజాన వేసుకొంది.

దవాఖానా నుండి వెనుదిరిగింది.

సన్నుక్క సెంటిమెంట్ చంద్రడికి తెలుసు.

భారతదేశంలో పుస్త్రెలకు కల విలువ వారిద్దరికీ తెలుసు. కాని శ్యాం తెలియనట్లు నటించాడు. “ముష్టి వెడవలకు కూడా బంగారం మీద మమకారం - బిడ్డ ప్రాణం కంటే బంగారమే ఎక్కువైంది వీళ్ళకు” అని వాళ్ళ నిష్క్రమణానికి భాష్యం చెప్పుకున్నాడు తనకు తాను.

ఫెటెమని తలుపులు రెండు మూసుకున్నాడు. వానలో ఆలా తడుస్తూనే చిన్నోడు ఇల్లు చేరాడు.

వచ్చేటప్పుడు సమీపచెంగు కప్పకొని బిడ్డని తెచ్చింది సమ్మక్క.

పోయేప్పుడు అమె ఒక వర్షకాశ్రంగా మారి ధారా పాతంగా జలపాతాలను ప్రవహింప చేస్తున్నప్పుడు ఆవేశంలో, ఆవేగంలో అమెకు బిడ్డడిపై పనిట కప్పానా లేదా అనే జ్ఞానం అంతరింపడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

సమ్మణ్ణి ఇంటికి తీసుకెళ్ళి ఓ వెదురు చావమీద పడేశారు.

ఒళ్ళు తెలియని దశలో కళ్ళు తేలవేసి జీవచ్ఛవంలా చిన్నోడు అలా వడిపున్నాడు.

చంద్రయ్య, సమ్మక్క చెరో మూల ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు. సమ్మక్క ఏడుపు మేపుపై వర్షించింది - ఉరుములై గర్జించింది.

చంద్రయ్య దుఃఖం మెరుపుల్లా ఉండి ఉండి తళతళ మంటున్నది. ఆ తర్వాత సమ్మక్క రూపంలో ఫెక ఫెకమని తిట్లుగా వర్షవసేస్తున్నది.

చిన్నోడుకి యాదగిరి అని పేరు పెట్టుకున్నారా కల్లె దండ్రులు. లక్ష్మీ సృసింహస్వామి వరం వల్ల పుట్టిన బిడ్డడు వాడు. గుట్టకు భువనగిరి నుండి నడిచిపోయి నడిచి వచ్చిన మహా భక్తులు వాడు.

సృసింహస్వామి ముఖ్యంగా ఆరోగ్యానికి అధిపతి. ఎంతటి మహావ్యాధులైనా ఆయన నామ స్మరణతో నశించి పోతాయని భక్తుల విశ్వాసం.

చంద్రయ్య గుండెల నిండా సృసింహస్వామి నిండి వున్నాడు - ఆ మనోహరమైన మూర్తి

తన మనస్సు లాంటి గుట్టమీద కూర్చున్న ప్రభువు.

భార్య కన్నీళ్ళనంటి కొలనులో ఒక్కసారి మునిగి స్వామి దర్శనానికి భావలోకంలో నడిచాడు చంద్రయ్య - తన హృదయంవలె ఆయన ద్వారాలు రెండు తెరుచుకొనే వున్నాయి.

స్వామి దివ్యమంగళ మూర్తి కన్పడింది.

ఆ మూర్తిని స్మరిస్తూ, చింతిస్తూ, ద్యాదిస్తూ తానే మూర్తిగా మారి చంద్రయ్య సౌమ్యశిల్పాడు.

అది నిద్రా ? యోగనిద్రా !

చిన్నోడి పైన చింకి గుడిసె నుండి జలరథాలు ప్రవహించాయి.

అశ్వనీ దేవతలవలె గుడిసెపైన మేఘాలు తెల్లవార్లు ముసురుకున్నాయి.

ధన్వంతరి వెలుగువలె మెరుపులు చిన్నోడిని స్పృశించాయి. తెల్లవార్లు సమ్మక్క ఏడుస్తూనే వుంది.

( జ రి గి న క థ )

బంగళాభాతంలో వాయుగుండం మూలంగా

నగరమంతా జలమయమయ్యింది. యాదయ్య

చిన్నప్పటి మాట, ఒకసారి జ బ్బు చేస్తే

చంద్రయ్య, సమ్మక్క డా॥ రాజు దగ్గరికి

వెళ్ళారు. ఆప్పటికింకా డా॥ మకరంద్ సగ

రానికి రాలేదు. చంద్రయ్య డాక్టర్‌కి తన

స్వ వ రి చ యం చేసుకున్నాడు. అయితే

ఏ మాత్రం పట్టించుకోనట్టు వలించాడు.

ప్రమాద పరిస్థితిలో నున్న యాదయ్యకి

మందులు తేవటానికి చంద్రయ్య చేతిలో

డబ్బులు లేకపోయాయి. బ్రతిమాలాడు.

అయినా శ్యాం మనస్సు కరగలా. సమ్మక్క

కాళ్ళమీద వడింది. అప్పుడు ఖంగుమన్న

అమె మంగళసూత్రాలు చూపేసరికి శ్యాం

మనస్సులో ఒక దుష్ట ఆలోచన మెదిలింది.

( ఇ క చ ద వం డి )

సమ్మి కన్నీళ్ళు అమృతం వలె కాలువలుకట్టి వెదురు

బద్దల కిందినుండి ప్రవహించాయి.

చంద్రయ్య వ్యక్తవ్యక్త దశనుండి సుషుప్తి ద్యానమూ

కాచి విచిత్ర దశనుండి ప్రాణం అనే అనిర్వచనీయ శక్తి

చిన్నోడి జీవనాన్ని సంధిక్షణం చేసింది.

తెల్లవారింది ;

తూర్పున సూర్యుడు వికసించాడు.

వానకూ వెలుగుకూ శీతలవాయువులకూ చిన్నోడి

రోగం నయమైంది. గత్యంతరంలేని దశలోని ప్రకృతి

వైద్యంో చిన్నోడు కళ్ళు తెరచి చూచాడు. కల్లె దుఃఖం

వలెనే మూసీ టాడా ఇంకా నిరవధికంగా పారుతూనే

వుండటం చూచాడు.

ఆకలి నూచిస్తూ అవ్యక్తంగా రోదించాడు.

## నిత్య సత్యాలు

- \* జీవితమంటే వెలుగు వీడల కలయిక. ఎండలో నుండి వస్తేనే నీడ సుఖము తెలిసేది. జీవితంలో సుఖము యెఱుంగుట 'ఎక్స్‌ప్లెయ్‌మెంట్'.
  - \* చూరదేశ వ్యాపారానికి ఓడలు ఎంత అవసరమో సత్య లోక ప్రాప్తికి ధర్మచరణ అంత అవసరము.
  - \* కష్టపడని ప్రాణికి సుఖప్రాప్తి లేదు. కష్టే ఫలితమ్మోక్షాలు చవిచూచిన వానిని నిరాశ విస్మయాలు ఏమీ చేయలేవు.
  - \* పని చేయడం వలన ప్రయోజనం వుంటుంది వట్టి మాటలవల్ల ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు.
  - \* పామునకు విషము కోరికయందు ఉండును. తేలునకు తోకయందుండును. ఈగకు విషము తలయందుఉండును. దుర్జనునకు నిలువెల్ల విషమే.
  - \* కోరికల నెరవేర్చుకొనడం వలన గాక అసలు కోరికలే లేకుండా చేసుకోవడం వలన మనిషి సుఖపడుతాడు.
  - \* చెడును గురించి కాకిలా గోలచేయకు. మంచిని గురించి కోయిలలా గానం చేయి.
  - \* చెట్టు తన పండు తాను తినదు. పది తన నీరు తాను త్రాగుదు. అట్లే సత్పురుషులు తమ జీవితంలో ప్రతి పని ఇతరుల కొరకే చేస్తారు. ఇతరుల సుఖాన్నే ఆశిస్తారు.
- ఆ రొదన తిరిగి పునర్జన్మలో వాడు చేసిన మరో ఆశ్రమం.
- ఆ ద్విశ్యం ఆ దంపతుల గుండెనుండి చెడిరిపోలేదు.
- ఆ ఆశ్రమం వారి చెవులలో ఇంకా ప్రతిధ్వనించడం మానలేదు.
- నిలబెట్టిన విషపు పీపాలాగా సారాసీసాలాగా శ్యాం రూపం సమృద్ధి మనస్సునుండి తొలిగి పోనేలేదు.

అలాంటిది ఇవాళ మళ్ళీ రాజు దగ్గరికి పోతానన్నది సమృద్ధి.

చెల్లెలి కోసం రాజు దివాఖానాకే మళ్ళీ పోతానంటున్నది ....

పంధ్రయ్య మనస్సులోని ఊహాచిత్రాలన్నీ స్తంభించి పోయాయి. గతంలో నుండి వర్తమానానికి వచ్చాడు. వాస్తవాన్ని దర్శించాడు.

సమృద్ధి అప్పటికే తన ముందునుండి వెళ్లిపోయింది. అంటే తనకు చెప్పడం కేవలం అనవాయితీ కోసమే కాని తన అనుమతి యిష్టా ఇష్టాంతో ప్రమేయం లేదన్నమాట. అప్పటికే చెల్లెల్ని తీసుకొని సమృద్ధి రాజు మేడపై పుసాగిపోయింది.

పంధ్రయ్య చీకటిలోనే చీకటిని చూస్తూ అలాగే కూర్చున్నాడు చిన్నోడిని అక్క న చేర్చుకొని - సమృద్ధి సారిని వెంటబెట్టుకొని బురదనూ చెత్తనూ దాటి తారురోడ్డు పైకెక్కింది.

రాజు మేడముందు నిలబడింది.

నెట్టింది - తలుపులు దగ్గరే వేసుకొనివున్నాయి.

లోనికి వెళ్ళింది.

సమృద్ధి నీడలా సారక్క అనుసరించింది. ఇరువురూ మేడమెట్లెక్కారు.

కాలింగ్ డెర్ నొక్కింది సమృద్ధి.

తలుపులు తీశారు.

సమృద్ధి తరెత్తి చూచింది.

రాజు స్వయంగా తలుపులు తీశారు.

నమస్కారం పెట్టారద్దరు.

మట్లాడకుండా రాజు వాళ్ళని పైకి రమ్మని సంజ్ఞ చేసి ముందుకు నడిచాడు. సమృద్ధి చెల్లెలు కూడా లోపలికి వచ్చాక తలుపులు దగ్గరికి వేసి ముందుకు సాగింది భయం భయంగా-అమె ప్రతిధ్వనిలా సారక్క నడిచింది.

( స కే పం )

# ❧ పరతత్వ దర్శనం ❧

( ఛాం దో గ్యో ప ని ష త్తు )

— సి. వేదవతి

సత్యకామ జాబాలి ఆశ్రమంలో ఉపకోశలుడు వచ్చేందు సంతకాలం కాలం శిష్యులకు చేశాడు. గురు దేవులకు భక్తి శ్రద్ధలతో పరివర్త చేశాడు. ఒక్క ఉపకోశలునికి తప్ప, మిగతా శిష్యులందరికీ ఉపదేశాలు పూర్తి చేసి వారివారి ఇళ్లకు పంపివేశాడు గురువర్యులు. గురువుగారి భార్యకు జాలి కత్తిగిడి-పాపం వుపకోశలునికి కూడా ఉపదేశం చేసి మిగతా శిష్యులతోపాటు ఇంటికి పంపించివేయమని భర్తగారికి మనవి చేసింది. గురువుగారు ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వలేదు నరకదా - ఆశ్రమాన్ని విడిచి అప్పటికప్పుడే ఎక్కడికో ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయినారు !

ఉపకోశలుడు దిగులుపడుతూ కూర్చున్నాడు. అతడికి అన్నపానాదులు సహించలేదు. నానాటికి చిక్కి శల్య మవుతున్న శిష్యుడిని చూచి గురువత్తికి జాలితో కూడిన వాక్యల్యం పెరిగింది. అన్నం తినమని బ్రతిమాలింది.

అందుకు ఉపకోశలుడు - “అమ్మా ! నా హృదయం ఇంకా ఆవృతంగానే ఉండి ఉంటుంది. అందుకే నాకు ఈ పరీక్ష ! ఇట్లా ఉండి నేను అన్నం తినలేను ! ” - అన్నాడు ఆవేదనగా.

అప్పుడు ఒక చిత్రం జరిగింది. ఆశ్రమంలో జ్వలిస్తున్న అగ్నుల నుండి ఒక స్వరం ఇలా వినవచ్చింది.

“ఉపకోశలా! ప్రాణమే బ్రహ్మం. ఆకాశం బ్రహ్మం - ఆనందమున్నా బ్రహ్మమే అని తెలుసుకో ! ”

“ నాకు ప్రాణం బ్రహ్మమని మాత్రమే తెలుసు. ఆకాశమూ, ఆనందమూ కూడా బ్రహ్మతత్వమని తెలియదు ” అన్నాడు ఉపకోశలుడు ఏనయంగా.

మళ్ళీ అగ్నులనుండి అదే గంభీర స్వరం ఇలా వినవచ్చింది “ హృదయ వద్దమంచే బ్రహ్మతత్వం నివసిస్తున్నది. ఆ తత్వం యొక్క సహజ స్వరూపమే ఆనందం. వృథివి - సూర్య చంద్రులు - ఆ బ్రహ్మ తత్వపు విలిన్న రూపాలే ! సూర్యునిలో ఉన్న మూల పదార్థమే నేను. తూర్పు పడమరలలో, ఉత్తర దక్షిణాలలో, నక్షత్రాలలో, చంద్రునిలో - జలములో - ఉన్న

తత్వమే నాలోను ఉన్నది. అంతటా వ్యాపించి ఉన్నది ఒక్కటే బ్రహ్మ తత్వం. ఈ మహత్తరమైన తత్వ జ్ఞానాన్ని తెలుసుకొన్నట్లయితే అన్ని భావాలు, భాదలు, చింతలు - నీ నుంచి దూరం అవుతాయి. నీకు ఎట్టి హాని కలగదు సుఖంగా జీవిస్తావు. ”

ఈ మాటలు చెప్పిన అగ్ని - మహాజ్వలరూపం దరించినట్లైంది. ఆశ్రమంలో నిత్య విదులకు ఉపకరించే అగ్ని కొత్త రూపాన్ని పొంది బ్రహ్మతేజమై ద్యోతమానమైంది. భూమ్యాకాశాలు, సూర్యచంద్రులు, విద్యుల్లతలు, తారకలు - ఈ సర్వసృష్టి విశేషమూ ఉపకోశలునికి బ్రహ్మరూపమై సాక్షాత్కరించాయి

కొంతకాలానికి సత్యకామము ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చి శిష్యుడిని చేరవలెచెబాడు. బ్రహ్మ తేజస్సు ఉట్టిపడే ఉపకోశలుడి ముఖం చూడగానే గురువుగారికి అంతా ఆనందమైంది.

“ నాయనా ! బ్రహ్మజ్ఞానమంతా గ్రహించినట్లు నీ ముఖంబింబో తేజస్వంతమై వెలిగిపోతున్నది. ఆ తత్వాన్ని గురించి నీకు బోధ చేసినవారెవరు ? ” అని అడిగాడు సత్యకామడు.

తనకు బ్రహ్మతత్వ సాక్షాత్కారం కలిగించినదెవరో ఉపకోశలుడు గురువుగారికి వివేదించాడు.

సత్యకామ జాబాలికి ఆనందం కలిగింది.

“ నాయనా ! నీవు తెలుసుకొన్నదే ఉత్కృష్టమైన సత్యం. నేను నీకు ఉపదేశించేది కూడా ఆ పరతత్వ సత్యమే ! ఆ తత్వాన్ని ఎరిగినవాడు దమ్యదు. తామ రాకున్న నీటి బొట్టు అంటనట్లుగా అతడిపైన ఏ దుష్ట ప్రభావమున్నూ సోకదు !

ఇప్పుడు నీ కన్నుల్లో కనిపిస్తున్న మెరుపు ఆ బ్రహ్మమే ! అదే నీలోని ఆత్మస్వరూపం. అత్యంత సుందరమూ, ఉజ్వలమూ అయిన ఆ ఆత్మ స్వరూపం - విశ్వమంతటా విత్య సత్యంగా వెలుగొందుతుంది. ” అంటూ సత్యకామము శిష్యుడిని ఆశీర్వదించి ఇంటికి పంపించాడు.



# నన్నయ కావ్యార్థ సూచనము

మస్కియా వస్తు విర్తో శోవా వి  
తస్మత్తమ్ ” అని ఆచార్య దండి యనుకానము. ఈ  
సంప్రదాయమును ఎఱిగిన నన్నయభట్టు భారతాదిలో  
క్రింది శ్లోకాన్ని రచించాడు.

శ్రీవాణీ గిరిజా శ్చిరాయ దదతో వక్షో ముఖాంగేషుయే  
లోకానాం స్థితి మాప హస్త్య విహతాం త్రిపుంస  
యోగోద్భవామి  
తే వేదత్రయ మూర్తయ త్రిపురుషా నృంపూజితా  
వస్సురై  
ద్యుయాసుగ పురోష్ఠత మాంబుజ భవశ్రీ కందరా  
శ్రేయసే

ఈ ఆశీర్వాద గీర్వాణ వాణీలో

చిక్షావూరి శివరామరృష్టశ

“మనక్కావ్యార్థ సూచనమ్ ” అను ప్రాచీనాలం  
కారికోక్తి ననుసరించి భారత తత్వము సూచించ బడెనని  
కోస్తుంది.

‘శ్రీవాణీ గిరిజా :’

శ్రీ పదము సంపదకు సూచకము. దుర్యోధనునకు  
సంపదపై ఉండే అత్యశ, దానికై అతడవలంబించిన  
దుర్మార్గములు, ధర్మమార్గంలో తనకు కాదగిన సంపద  
గుఱించి ధర్మరాజు కోరిక, దానిని పొందుట కాయన  
యవలంబించిన మార్గాలు భారత కథాగతికి మూలా  
లయ్యాలు.

వాణీ శబ్దము విద్యా వాచకం, మహా భారతాన్ని ధర్మ  
తత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రమనీ, ఆద్యాత్మ విదులు వేదాంత  
మనీ, నీతి వివక్షణలు సకల నీతి సారమనీ, పాపాజీకులు  
బహు పురాణ సముచ్ఛయమనీ చెప్పుదురని నన్నయభట్టే  
భారతాదిలో చెప్పాడు.

భారత శాంత్యనుకాసవికములు, ననత్పు జాతీయం  
భగవద్గీత, విదుర నీతులు మొ॥ పుట్టాలలో పై వచః  
ములు ప్రత్యక్షర సత్యాలని తేలుతాయి.

గిరిజాశబ్దం భగవతి కాశీమాతకు అంటే భగవానుః  
సంహారశక్తికి సూచకం. మహా భారతంలో భీష్మ  
ద్రోణ, శల్య పర్వాలు మొత్తం సంహారశక్తి చిద్విలాసా  
విక రంగస్థలాలగును. ఇతర పర్వాలలో గూడా సంహార  
సంబంధ మంతో ఇంతో కనబడుతునే ఉంటుంది.

కౌరవుల యొక్క పాండవుల యొక్క సంవత్సానికి  
కథలో అతి ప్రధానమవడంచే అది వక్షమునందునట్లు  
విద్య భారతమున ప్రముఖంగా ఉన్నది. సంహారశక్తి  
వ్యాపకంగా ఉన్నది. కావున ‘వక్షోముఖాంగేషు’ అః  
కవి సూచించాడు.

ఈ సంపద, యీ విద్య, యీ సంహారం లోకస్థితిః  
విలిపేవే. సంహార శక్తిచే కాండదు నశించినా త్రిపుంస  
యోగోద్భవమయిన లోకస్థితి అవిహితంగా సాగుతునే  
ఉంటుంది. శిక్షణ రక్షణ కోసమే యినేది సత్య సమ్మతి  
మకమైన విషయం.

శ్రీ పురుషా :

‘పురికేతే ఇతి పురుషః’ హృదయ పురంలో  
ఉండేవాడు కనుక పరమాత్మ పురుషుడు. ఇక్కడ  
శ్రీమూర్తులను శ్రీపురుషులుగా వ్యవహరించడం చే  
ముమ్మూర్తులు పరబ్రహ్మ స్వరూపులేయని ద్వంద్వోంది  
సంపూజితాం :-

భారత పరసంచే కంటే అందలి దర్పాదుల నావరిం  
డంచే పూర్వకాములం కావచ్చునని యీపదం సూచిస్తుంది  
పూజాపదంచే భక్తికి గల ప్రాధాన్యం గూడా ధ్వనిస్తుంది  
నురై :-

తత్వ మొకటైనా అనేక మూర్త్యారాధన భారత మార్గాన  
సాదుల కత్యావశ్యకం. నిత్య కర్మంలో ఒకటైన వైశ్య

సమీక్షలు

31

# ప్రస్థానము

## సర్వమంగళా శతకము

రచయిత : శ్రీ వెలుదండ సత్యనారాయణ  
ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి,  
శ్రీ ఉమామహేశ్వర డిగ్రీ కాలేజీ  
కొండనగరి 509 401 వెల : రు. 5/-

నిన్ను మొన్నటిదాకా కవిత్వమంటే పద్య రూపంలో వ్రాయబడిన రచన అనే అభిప్రాయం వుంది. విజయ కూడా అంతే. నన్నయ్యగారికి ముందున్న పద సాహిత్యం భారతం స్థాయిని పొందలేకపోయింది. నేడు పుంఖాను పుంఖాలుగా వస్తున్న మీనీ పవన కవితలు ఎంతకాలం విలబదతాయో చెప్పలేం. ఈ కవులు సామాజిక స్పృహ అనే మాట పట్టుకొని, కాక్కాలిక ప్రయోజనాలను గూర్చి వ్రాస్తారు. ఆ ప్రయోజనం తీరితే ఆ కవిత్వం ప్రయోజనాన్ని కోల్పోతుంది. కవిత్వానికి కావ్యక ప్రయోజనం వుండాలి. ఆత్మోన్నత్యం వుండాలి. దీనిని సాధించినకొద్దీ కవి మహాకవి అవుతాడు. అందరు కవులు కాలేరు. కొందరు మంచి పద్యాలు వ్రాయగలరు. దేవితై నా పూర్వ పుణ్యం, ఈ జన్మలో అభ్యాసం వుండాలి.

శ్రీ వెలుదండ సత్యనారాయణగారు సర్వమంగళా అన్న మకుటంతో సూటొక్క పద్యాలతో శతకం వ్రాశారు అన్నీ అమ్మవారిని గూర్చి వ్రాసిన పద్యాలే. “ఉపలాలి తుందగు దీంతకుండు మహాప్రసాదంబుగోరు చందంబున” వ్రాయబడినవే. సర్వకార్యాలు, సర్వమైన ఊపాలు అమ్మవారి కృపా విశేషం వల్ల తనకు లభిస్తున్నాయని యీ రచయిత భావించడంవల్ల ఈ “సర్వ కవితా సంభారాన్ని” అవిధితే “నైవేద్యం” ఇచ్చాడు. అమ్మవారిని ఏదో కొరడం వేరు, తన కేది అవసరమో దానిని అమ్మవారే అనుగ్రహించాలని అనడం—దానికి ఆ అమ్మవారేమి ఇస్తుంది? భక్తుడిని అనుగ్రహిస్తుంది తన సర్వస్వాన్ని శ్రీ మాత కర్పించడం ఈ శతకంలోని

తాత్పర్యం. ఆ దేవి మహిమలను గానం చేయటం తాత్పర్యం.

అమ్మవారికి పూజార్థం ఈ శతకంలో ఉత్పల చంపకమాలలే ఉపయోగించబడ్డాయి.

“జే మదనానినీ! అలిత! చిన్మయి వాజ్మయి! ప్రేమరూప! జే

జే మదనానినీ! అరుణ చేతన రూపిణి!

సంశయము! జే

జే మద సాచిలా! కమల శ్రీధరి మోహిని!

సర్వనామ! జే

జే మహతీ! సకస్యతీ! కుచీ! సకలార్ద్ర

సర్వమంగళా! ( 100 ప పద్యం )

ఈ పద్యం చదివేటపుడు, అలితా సహస్రనామావళి అనే శ్రీదేవిని గూర్చిన గ్రంథంలోని “మదనానినై నమః, మదనానినై నమః, సంశయమై నమః, మద సాచిల గండభువే నమః, చైతన్య కుసుమ ప్రియాయై నమః— స్తోత్ర విషయాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి. శ్రీ సత్యనారాయణగారు శ్రీ మాత వైభవాన్ని చదువుకొని ఆ సంస్కార బలంతో ఈ సర్వమంగళ శతకం రచించియున్నారని భావించవచ్చు.

ఇంకా అభ్యాసం చేస్తే వీరికి పద్య రచన చక్కగా సాగుతుంది. జగద్గురు శ్రీ శంకరుల సౌందర్యలహరిలోని “ఇవశ్చక్తా యక్తో భవతి” వంటి శ్లోకాలకు వీరి అనువాదం పరివక్ష్యంగా లేకపోయినా, శైలి విషయం మెచ్చదగినదే.

చివరగా ఒక్కమాట, శతకాన్ని ప్రకటించేముందు ఒకసారి వందీతులకు వినించి వుంటే బాగుండేది. కొన్ని దోపాలున్నాయి. ఉదా : ( 99 పద్యంలో ) జనాలెయ్యెదొ తెల్య అన్నారు. “తెలియ” అని వుండాలి. 55 పద్యంలో ‘కప్పురంపు కలిక’ అని వాడారు. పుంస్యదేశంమీద నుగాగమం వచ్చి ‘కప్పురంపు( గలిక’ అని వ్రాయాలి కదా! అలా వ్రాస్తే ప్రాసభంగం. కాబట్టి నవరించుకోవాలి “తన పాద ధూళి, తన సన్నిధి, తన దేహము” వంటి ప్రయోగాలు ఇవ కవులకు చెల్లుతుందేమోగాని మనం చేయకూడదు. ఈ విషయం రచయిత గ్రహించగలడు.

— కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు

# కంప్యూటర్ శిక్షణ ఉద్యోగావకాశాలు

ఈమధ్య కాలంలో కంప్యూటర్ల గురించి చాలా ఎక్కువగా చదువుతూ, వింటూ ఉన్నాం. వేరే ఏ పరిశ్రమలోనూ ఎన్నడూ కనీసినీ ఎదుగని ప్రగతి మనకి పరిశ్రమలో కనిపిస్తున్న దనడంలో సందేహం లేదు. కంప్యూటర్ రంగంలో వైజ్ఞానిక ఫ్యూచర్ షిఫ్ట్ పాటు అనూహ్యంగా రోజురోజుకీ ధరలు పడిపోతూ ఉండడం వలన అభిరుక్తు అతి చిన్న వ్యాపార సంస్థలు కూడ కంప్యూటర్ల వాడకంలో ముందంజ వేసి అధిక లాభాలు పొందుతున్నాయి. మన దేశంలో ప్రస్తుతం సుమారు 250 కోట్ల రూపాయలు విలువచేసే ఈ పరిశ్రమ 1990 నాటికి 1000 కోట్ల రూపాయల పరిమాణానికి విస్తరించ గలదని అంచనా.

కంప్యూటర్లు రైల్వే, విమాన సంస్థల్లో రిజర్వేషన్ యంత్రాలుగాను, బ్యాంకులు, ఇమ్మ్యురెన్సు కంపెనీల్లో సామర్థ్యం పెంపొందించే సాధనాలుగా, విద్యుత్ సరఫరా సంస్థల్లో బిల్లులు, మరియు వ్యాపార సంస్థల్లో అనేక చిట్టాలు తయారుచేయడానికి గాను, ఉక్కు తదితర టార్గెటర్లకు తరహా పరిశ్రమలు, ఇంకా సి మెంటు, చక్కెర ఎరువులు తదితర రసాయన పరిశ్రమల్లో ఉత్పత్తి పెంచడానికి గాను, ఫోటోస్టోకస్ నేర పరిశోధనలోనూ, అలాగే డాక్టర్లు, లాయర్లు, ఇంజనీర్లు ఆర్కిటెక్టులు మొదలయిన వారికి వారివారి వృత్తుల్లో సహాయకారులు గాను, ఇకపోతే భూగర్భ, జల గర్భ వాతావరణ, పరిశోధనా కార్యకలాపాల్లోనూ, అలాగే పెత్తి ఫోన్లు, అన్నాక్రలు, హోటళ్ళు, రైల్వేలలో పాటు సరిపాలనా యంత్రాంగంలో కూడా.....ఇలా ఒకటేమిటి దాదాపు అన్ని రంగాల్లోనూ కంప్యూటర్లు ప్రముఖ పాత్ర వహించి మానవ మనుగడను ఎంతో ఉలిన వంతం చేస్తున్నాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

అయితే యిన్ని రంగాల్లో యిన్ని పనులు చేయగల కంప్యూటర్ కేవలం ఒక యంత్రం మాత్రమే. దానికి కొంచెంకూడ తెలివితేటలు లేవనే విషయం మనం గుర్తుంచుకోవాలి. మనం యిచ్చే ఆదేశాలను పీటినే ఇన్స్ట్రక్షన్స్ లేదా ప్రోగ్రామ్స్ అంటాము - ఈ ఆదేశాన్ని యంత్రధరంగా తు. చ. తప్పకుండా చిటికెలో చెయ్యగల సామర్థ్యం ఈ యంత్రానికుంది. పరిమాణం, శక్తిని బట్టి కంప్యూటర్లలో మైక్రో, మిని, మెయిన్ ఫ్రేమ్, సూపర్ కంప్యూటర్లని రకాలున్నాయి. సెకనుకోసాన్ని లక్షల నుండి కోట్ల వరకు ఆదేశాలు శిరసా వహించగల శక్తి పీటకుంది.

అయితే కంప్యూటర్ల చేత సమర్థవంతంగా పనిచేయించు కోవడ మనేది మనం ఆదేశాలిచ్చే నేర్పరితనం మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అంటే మనం తయారుచేసే ప్రోగ్రాముల మీద నన్నమాట. ఈ ప్రోగ్రాముల్నే సాఫ్ట్వేర్ అని, అలాగే కంప్యూటరు యంత్రములో లాగాల్ని హార్డ్వేర్ అని, అంటాము. శక్తి వంతమయిన హార్డ్వేర్కు తెలివయిన ప్రోగ్రామురు సమకూర్చే సాఫ్ట్వేర్ జత అయినప్పుడే ఉత్తమ ఫలితాలు లభిస్తాయి.

సాఫ్ట్వేర్ సమకూర్చడంలో, అంటే ప్రోగ్రాములు తయారు చేయడానికి, ఇంకాచెప్పాలంటే కంప్యూటరుకు ఆదేశాలివ్వడానికి అనేక భాషలున్నాయి. వీటినే కంప్యూటర్ భాషలు లేదా ప్రోగ్రామింగ్ భాషలు అంటారు.

వ్యాపార, వైజ్ఞానిక తదితర ఆవసరాలన్ని బట్టి వీటిల్లో కోబాల్, ఫోర్ట్రాన్, బేసిక్, యిలా రకాలున్నాయి. ఒక్కోభాషకు నిర్దిష్టమయిన వ్యాకరణ విధుమూలున్నాయి. ఆయా వియమ విబంధనల్ని, జ్ఞానంగా అవగాహన చేసుకుని, ఇచ్చిన ఆవసరాలకు నైపుణ్యంగా ప్రోగ్రాములు తయారు చెయ్యగలిగినప్పుడే ఆయా భాషల్లో ప్రావీణ్యం



## నీతిమంజరి

శ్లో॥ హరిణాపి హరేణాపి, బ్రహ్మణాపి  
సురైరపి  
లలాట లిఖితా రేఖా, పరిమార్జ్ఞం  
వశక్యతే

ప. ఆజనతైన వంకజాయతాక్షునికైన  
హరుని కైన వికర సురలకైన  
పాల ఫలక లిఖిత భాగముఁడుడువగ  
తరము కాదనంగ నరుల తరమె ?

శ్లో॥ అమంత్రణో త్వవా విప్రాః  
గావో నవతృణోత్సవాః  
భర్తా గమోత్సవా నార్యాః  
సోహృ కృష్ణ రణోత్సవః

ప. ఆగ్రజన్ములకు నదా మంత్రణము ప్రీతి  
దేనునమితికి నవ తృణము ప్రీతి  
భావినీమణులకు తరాగ్రమును ప్రీతి  
అనియె నాకు ప్రీతియైనై కిరీటి

శ్లో॥ దుర్జనం కాంచనం భేరి  
దుష్టత్రీ దుష్టవాహనమ్  
ఇక్షం తిలా నౌషధాన్ శృ  
మర్దయే ద్గుణ వృద్ధయే.

ప. కాంచనమును, యిక్షకాండము, భేరిని  
తిలల, నౌషధముల, నలవిగాని  
దుడుకు వాహనముల, దుష్టరానిని, దుష్ట  
నిల మదింతుడు గుణమినుమడింప.

— పృథివి సుబ్బనాగయ్య తవి

వచ్చినట్లు లెక్క అలా చెయ్యగలిగిన వారినే కంఘా  
టరు ప్రోగ్రామర్లుగ గణించవచ్చు.

ఇక ప్రోగ్రామర్లు తయారుచేసిన ప్రోగ్రాముల్ని  
కంఘాటరుకు అందించి ఆ మహా యంత్రంచేత వవి  
ఛేయించే వ్యవస్థల్ని కంఘాటర్ అవరేటర్లుంటారు. మన  
దేలా నంతటివే కంఘాటర్లోకి వేగంగా పీడ్ చెయ్యగల  
వారిని దేలా ఎంప్రీ అవరేటర్లుంటారు ప్రోగ్రామర్లుగ  
అనుభవం గణించిన వారు సిస్టమ్స్ అనలిస్టులు, అపై న  
సిస్టమ్స్ మేనేజర్లు అయ్యే అవకాశాలుంటాయి. ఇలా  
కంఘాటర్ సారథులుగ దేలా ఎంప్రీ అవరేటర్లు  
కంఘాటర్ అవరేటర్లు, ప్రోగ్రామర్లు, సిస్టమ్స్ అన  
లిస్టులు, సిస్టమ్స్ మేనేజర్లు, మొదలయిన వారుంటారు.  
కంఘాటర్ పరిమాణం, సంస్థ పరిమాణాన్ని బట్టి ఆయా  
విధుల్ని నిర్వహించడానికి వేరువేరు వ్యవస్థలు ఉండడం,  
లేదా కొద్దిమంది లేదా ఒకే వ్యక్తి అన్ని విధుల్ని  
నిర్వహించడం కూడ జరుగుతుంది.

కంఘాటర్ రంగంలో అనూహ్యమైన షరోగతి  
వలన ఏదన ప్రజాజీకాంతానికి మనదేశంలో సుమారు  
4 న్నర లక్షలమంది కంఘాటర్ నిపుణులకు, అంటే  
యంత్రము ముందు చెప్పిన అవరేటర్లు, ప్రోగ్రామర్లు,  
అనలిస్టులు మున్నగు వారికి ఉద్యోగావకాశాలు ఏర్పడ  
నున్నాయి. అయితే ప్రస్తుతం వీరి సంఖ్య 30 వేలు  
మాత్రమే ఉంది. అంటే రాబోయే మూడు, నాలుగేళ్ళలో  
4 లక్షలకు పైగ కంఘాటర్ నిపుణులకు ఉద్యోగాలు  
లభించ నున్నాయన్నమాట!

అయితే... యంత్రమంది నిపుణుల్ని ఉత్పత్తి చెయ్యడం  
కూడ క్లిష్టమైన సమస్యే! దేశంలో ప్రస్తుతం ఉన్న  
విద్యాలయాలు, ఇన్స్టిట్యూట్లన్నీ కలిపి 1990 నాటికి  
కేవలం 80 వేలమందిని మాత్రమే సమకూర్చగల  
వన్నది ఇంకొక అంశం.

కంఘాటర్ శిక్షణాలయాల్లో ఇండియన్ ఇన్స్టి  
ట్యూట్స్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, ఇంకాకొన్ని ఇంజనీరింగ్  
కళాశాలల్లో ఎమ్. టెక్., బి. టెక్ స్థాయిల్లో కంఘాటర్

టర్ ప్రైన్సు ఖోదస్తున్నారు. కొన్ని విశ్వ విద్యాలయాల్లో యమ్ సి. ఎ , డి. సి. ఎ. లని మాస్టర్లు, డి ప్లొ మా ప్రోగ్రాములు నిర్వహించుచున్నారు. కొన్ని కళాశాలల్లో యిప్పుడిప్పుడే గ్రాడ్యుయేషన్ స్థాయిలో కూడ కంప్యూటర్ ప్రైన్సు ప్రవేశ పెడుతున్నాడు.

కంప్యూటర్ శిక్షణకు రోజురోజుకు పెరుగుతున్న డిమాండును బట్టి వందల కొలది ప్రైవేటు సంస్థలు ఈ రంగంలోకి దిగాయి. డేటా ఎంట్రీ, కంప్యూటర్ ఆపరేషన్, ప్రోగ్రామింగులో పీఠిచ్చే శిక్షణ కొన్ని వారాలు మొదలు కొన్ని నెలల వర్యంతరం ఉంటుంది. కోర్సు కాల పరిమితిలో లాగానే వీరి శిక్షణా ప్రమాణాల్లో కూడ అనేక వ్యత్యాసాలుండడం సహజం.

ఇలాంటి సంస్థల్లో కోర్సులు చేపట్టే అభ్యర్థులు ఆయా సంస్థల, కోర్సుల బాగోగుల్ని సువిశేషంగా పరిశీలించ వలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. వారు చేపట్టే కోర్సు ఎలాంటిది, ఉద్యోగావకాశాలు ఎంతవరకు ఉంటాయి, ఆ కోర్సును బోధించే అధ్యాపకులెవరు, వారికి కంప్యూటర్ రంగంలో అనుభవం ఉన్నదా, కోర్సు తేవలం క్లాసు రూముల్లో కూర్చుని నేర్చుకునేదేనా, లేక కంప్యూటర్ మీద ప్రాక్టికల్స్ శిక్షణ ఉంటుందా, శిక్షణ కాలంలో అభ్యర్థుల్ని స్వహస్తాలతో కంప్యూటర్ మీద పని చేయ విస్తారా, ఎంత ఎక్కువగ అలా పని చేయవిస్తారు, పాఠ్య పుస్తకాల్లో అంశాల్ని బట్టి పట్టించడమూ లేక విజ డీవి తంలో తారసపడే సమస్యల్ని పరిష్కరించే పద్ధతులు నేర్చుతారా, ఇలాంటి విషయాలు తర్కించుకుని, సంకృప్తి చెందినప్పుడే ఆ కోర్సును చేపట్టాలి.

కంప్యూటర్ శిక్షణను పూర్తి వ్యాపార దృష్టితో చూస్తూ కొన్ని సంస్థలు స్వలాభానికై ప్రమాణాలు పూర్తిగా త్యాగంచేసి ఉద్యోగావకాశాల గురించి అభ్యర్థులకు అనేక అపోహలు గలిగిస్తున్నాయన్న విషయం సత్యదూరం కాదు. అయితే బిత్తాపాకులు పైన చెప్పిన అంశాల్ని అప్రమత్తతతో పరిశీలించి, కంప్యూటర్ శిక్షణను ఒక

హాబీగా కాక, సీరియస్ వృత్తిగ గుర్తించి కృషి చేసినప్పుడే కంప్యూటర్ రంగంలో వీర్పరుతున్న అపరమిత ఉద్యోగావకాశాల్ని చేజిక్కించుకోగలుగుతాము.

భిన్న ప్రమాణాలున్న సంస్థల్లో కోర్సులు చేసిన అభ్యర్థుల ప్రోగ్రామింగ్ ప్రావీణ్యాన్ని అంచనా వేసేందుకు జాతీయ స్థాయిలో పరీక్షలున్నాయి. కంప్యూటర్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా వారు, అలాగే సి. ఎమ్. సి, లిమిటెడ్ వారు సంవత్సరానికి రెండేసి పరీక్షలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులయిన వారికి జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు ఉంటుంది. సి. యస్. ఐ. పరీక్ష వ్రాయడానికి కనీస విద్యార్హత లేమీ అక్కర్లేదు. అయితే సి. యం. సి పరీక్ష వ్రాయడానికి మాత్రం ఏ నవైట్లలోనయినా డిగ్రీ ఉండి, 50 శాతం మార్కులు కలిగి ఉండాలి.

ఇకపోతే కంప్యూటర్ల రంగ ప్రవేశం చెయ్యడంతో నిరుద్యోగం పెరిగి పోతుందని ఒక అపోహ ఉంది. కంప్యూటర్ల వంస అల్లుకొన్న ప్రామాణ్యంగల ఒక తరగతి-ఉద్యోగులు స్థాన భ్రంశమయ్యే మాట వస్తవమే కాని అంతకు రెట్టంపు మందికి చురుకైన కంప్యూటర్ విషుఖుల రూపంలో ఉద్యోగావకాశాలు కలుగుతాయన్న నత్యాన్ని మనం విస్మరించకూడదు. మానవ మేధస్సుకు వెట్టివాకిరీ సంకెళ్ళలోంచి విడిపించి అద్భుత యంత్రాల నుండి అత్యధిక సామర్థ్యాన్ని రాబట్టడానికి ఉపయోగించ వల్లిన అవసరం ఈ ఆధునిక సమాజంలో ఎంతేని ఉంది.

ఎన్. పి. తృప్త

చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్

యూనిక్ కంప్యూటర్ సర్వీసెస్  
పటమట, విజయవాడ-6

( అకాశవాణి సౌజన్యంతో )

# రూపాయితో ఉద్యోగం

— తె. వి. కృష్ణ

టెన్ట్ పాసయి కాలేజీలో చేరాలా లేక ఏదైనా టెక్నికల్ కోర్సు చదవాలా అనే ఆలోచనలో వున్న రాజాకి తను ఊరికే కూర్చుండ ఏదో చేయాలనే తపన వుంది.

రోజూ పేపరు చూడటం, రాజాకి అలవాటు. అతన్ని ఆ రోజూ ఒక ప్రకటన ఆకర్షించింది.

“ మా కంపెనీకి చాలామంది ఏజంట్లు కావాలి. టెన్ట్ ప్యాసయినా సరే, ఫెయిలయినా సరే నెలకు జీతం రు. 425/- వివరాలకు క్రింది యుక్తసుకు రూపాయి మనియార్డరు చేయవలసింది. ”

ఇదేమిటి? అశ్చర్యంగా వుండే. యం. ఏ. చదివిన బాబాయ్ గారికి తిరుగుతున్నాడు. బి. ఇడి. చదివిన అన్నయ్య పైప్ లు చెప్పకుంటున్నాడు. యమ్. యస్ సి. చదివిన తమ ఇంటి ప్రక్కన వాళ్ళబ్బాయి ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్ ప్లెండిట్ చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాడు.

అయితే వాళ్ళందరూ ఈ ప్రకటన చూపిస్తుండరు. పిచ్చివాళ్ళు.

పేపరు చదవడమేగాని, పేపర్లో మూల మూలనా ఏం ప్రకటనలున్నాయో చూసుకోవడం. అయితే మనకి ఉద్యోగం దొరికి అందులో చేరిపోతే బావుంటుంది. ఎంత చదువు చదివితే మాత్రం ఏం ఉపయోగం? రాజా ఆలోచనలు ఇలా కొనసాగాయి. వెంటనే ఆలస్యం చేయకుండా ఆ యుక్తసుకు రూపాయి మనియార్డరు చేశాడు.

ఆ ప్రకటన కత్తిరించి, దానితోపాటు మనియార్డరు కూపన్ కూడ జత చేసి జాగ్రత్తగా దాచుకున్నాడు.

“ రాజా మరి ఇంబర్లో చేరతావా? ఐ టి. ఐ లో చేరతావా? పాలిటెక్నిక్ వరీక్షలు వ్రాస్తావా ” అంటూ తండ్రి వచ్చేడు.

“ లేదు నాన్నగారూ మద్రాసులో ఉద్యోగం కోసం రూపాయి మనీ ఆర్డరు చేశాను అది వస్తే ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోతాను ఎందుకు ఎంత చదివినా ఉద్యోగం రాదు. అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చు. శారీరక శ్రమ ” అన్నాడు.

వీడికి మద్రాసులో ఉద్యోగమేమిటి? అనుకుని “ ఏమిటిరా నువ్వు వాగేది ” అన్నాడు రాజా తండ్రి.

“ ఇదిగో చూడండి ” అని తను భద్రంగా దాచుకున్న పేపర్ కటింగ్ చూపించాడు విజయ గర్వంతో.

ఆయన అది చూడగానే నీరసంతో “ ఇదా ” అన్నారు. “ అదేమిటి నాన్నగారూ అలా అంటారు ” అన్నాడు రాజా.

“ బాబూ ఇది ఒక వ్యాపారం. వాళ్ళకి నీలాంటి ఏమీ తెలియని వాళ్ళు ఎన్నో కూపాయలు యమ్. వో చేస్తుంటారు ఈ వ్యాపారంచేసేది నిరుద్యోగులే. నీకు అప్లికేషన్ వివరాలు అసలు రావు నీ రూపాయతో ఇంకేసంగతులు ”

“ ఏం కాదు నాన్నగారు చూద్దాం కదా ” అన్నాడు రోకం సంగతి తెలియని రాజా

“ సరే నీమూట కాదని ఎందుకనాలి? నువ్వే చెప్తావు తరువాత ” అని ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

రాజా, రోజూ పోస్టుకోసం ఎదురు చూస్తూనేవున్నాడు. ★

ప్రేమ లేని మనిషి కన్నా

# ప్రాణమిచ్చే శునకమే మిన్న

కరాలు తరిలినా

యుగాలు దొరలినా

మనిషి బుద్ధి మారలేదు

మమత సమత పెరుగలేదు...

మనసు లేదా ... మమత లేదా...

ప్రేమ లేదా ... కరుణలేదా...

చూడలేదా ... ఓర్వలేదా...

కోపమెక్కువ, తాపమెక్కువ...

మనసులేని మనిషి కన్నా

జాలిచూపుల గోవు మిన్న

మమత చూపని మనిషి కన్నా

పాలు యిచ్చే పశువు మిన్న...

ప్రేమ లేని మనిషి కన్నా

ప్రాణమిచ్చే శునకమే మిన్న

కరుణ చూపని మనిషి కన్నా

కరిగి కురిసే మట్టు మిన్న...

చూడలేని మనిషి కన్నా

స్వార్థమెరుగని వడము మిన్న

ఓర్వలేని మనిషి కన్నా

పంటనిచ్చే ధరణి మిన్న...

దానమివ్వని చేయి కన్నా

ఫలము నిచ్చే చెట్టు మిన్న

చదువు లేని మొద్దు కన్నా

మడిని దున్నే ఎద్దు మిన్న...

మానవ జీవితం అనేక కష్టంపులతో, వేదనలతో, అవేదనలతో ; అశలతో, నిరాశలతో. బాధలతో, వ్యధలతో, కూడు కొని ఉంటుంది. కష్టాలను ఎదుర్కొనవలసివస్తుంటుంది. నిందలను, అపనిందలను మోయవలసివస్తుంది. కొన్ని సమయాలలో వాటిని గురించి బహిరంగంగా మాట్లాడటానికి కూడా అవకాశం లేకుండా పోతుంది. మన మనస్సులలో చెలరేగుతున్న బాధలను, వ్యధలను, వేదనలను, అవేదనలను పాలుపంచుకునే ఆత్మీయులు కూడా, కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో దగ్గర లేకుండా పోతారు. అప్పుడు ఏకాకిగానే పయనించవలసివస్తుంది. మాట్లాడగల మనిషికి కూడా హృదయం విప్పి చెప్పుకోడానికి అవకాశం లేకుండాపోతుంది. అప్పటివరకు కోడునీడగా పున్నవారు సహితం దూరమైపోతారు.

జీవితం అంటే తీపి వుంటుంది, చేదునూ చవిచూడవలసి వస్తుంది సంతోషం ఉంటుంది, దుఃఖం వుంటుంది. సంతోషంలో పాలు పంచుకొనే వారు, దుఃఖంలో తని పించరు సుఖంలో పంచుకొనే వారు, బాధలో దగ్గరికి రారు. తరతరాలనుండి, యుగయుగాలనుండి జరుగుతూ ఎప్పున్న వాస్తవం యిదే. నోల్క ఉన్న మనిషి ఏదో

విధంగా, ఎవరికో ఒకరికి తన బాధను వ్యక్తీకరించ గలుగుతాడు నోరులేని జంతువుకు మనస్సువున్నా తన బావలను, బాధలను మరొకరికి చెప్పుకోలేదుగదా ! చెప్పుకోలేక పోయినంత మాత్రాన దానికి బాధలేదని చెప్పగలమా ? మనసులేదని వాదించగలమా ? దానికి ప్రేమ ఉండదని అనగలమా ? చెప్పుకోలేదు. కన్నీరు

## ఉత్తిష్ట! ఉత్తిష్ట!!

దేశమాకకి ఆరోగ్యం

బొత్తిగా బాగుండలేదు...

మందుతీన్న ఆహారం వల్లా కాదు

మండిపోతున్న ధరల వల్లా కాదు

కరువు కాటకాల వల్ల అసలే కాదు

మరైతే...?

కుక్కమూతి పిందెలకు పట్టిన గింజతెగుల్లా

పెరిగిపోయే అవినీతి, అన్యాయం

చూసి కాబోలు బెంబేలు పడిపోయి

ఆ పిచ్చి తల్లి బెంగెట్టుకుంది.

దగ్గితే 'హరీ' అంటుందంటున్నారు డాక్టర్లు!

ఈమె బ్రతికినా జీవచ్ఛవమే అన్నట్టు

పెదవి విరిచి చక్కా పోతున్నారు.

అయితే కన్నతల్లికి తలకొరివి

పెట్టేస్తామంటూ ఎందరో వడివడిగా

ముందుకొస్తూ కనిపించారు దుర్మార్గులు

తల్లీ! తస్మాత్ జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!

- మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

మాత్రం కారుస్తుంది. ఆ మూగ బాధను ఆర్థం చేసుకోవడం చాలా కష్టం. ఆర్థం చేసుకొనే మానవులు కూడా బహుశక్కువే.

నా జీవితంలో ఆ విచిత్రమైన అనుభవాన్ని, అనుభూతిని నేను పొందాను, అనుభవించాను, ఆ వేదన చెందాను. వేదనలో నలిగినప్పుడే, అవమానాగ్నిలో త్రాగినప్పుడే మానవ హృదయంలోని అనలైన లోతులు బయటపడుతాయి. అనలైన మానవత్వం విలువను తెలుసుకోగలుగుతాం, అప్పుడే తన పరిస్థితి ఏమిటో బోధపడుతుంది. కర్తవ్య మేఘిలో అర్థమవుతుంది.

1971 నం. లో నేను ఒక కుక్కపిల్లను పెంచాను. దానికి 'టామి' అని పేరు పెట్టాను. ప్రతిరోజూ దానిని స్నానం నా స్వహస్తాలతో చేయించి, హార్డ్ చల్లేవాడిని. బిస్కట్లు, అన్నం, పాలు యిచ్చేవాడ్ని. ఎంతోగారా బంగ పెంచాను. అదికూడా ఎంతో చలాకీగా వుండేది. మంచిగా రాత్రిళ్ళు కావాలా కూడా కాస్తుండేది. 1975 జూలైలో అనగా అత్యయిక పరిస్థితి (EMERGENCY) విధించిన తొలిరోజునే, నేను 'మిసా' క్రింద ఆరెస్టు కాబడి రాజమహేంద్రవరం, పెంట్రిల్ జైలుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. నా కుటుంబసభ్యులను, అస్థీయంను, స్నేహితులను వదలి ఏ విధంగా దూరమైపోయానో, అదే విధంగా నా 'టామి'కి కూడా దూరమయ్యాను 19 నెలల తరువాత విడుదలై నా స్వగ్రామం నందిగామకు చేరాను. ఎంతోమంది స్నేహితులు, బంధువులు, వందల సంఖ్యలో నన్ను పరామర్శించడానికి మా ఇంటికి వచ్చారు ఇల్లు కిక్కిరి లాడుతున్నది. అంతమంది మధ్యలో నున్న నా దగ్గరికి 'టామి' కూడా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. అది మాటలలో తన బాధను, వ్యధను వెలిబుచ్చలేదు గదా! అయితే ఒక అరగంట పేపు తన నాలుకతో నా వళ్ళండా నాకింది. నన్ను వదలి పెట్టలేదు తన మూగ బాధను ఆ విధంగా వ్యక్తీకరించింది.

జీవితంలో ఎప్పుడు ఏమి జరుగుతుందో మనం చెప్పలేం గదా! పరిస్థితుల ప్రభావం వలన నేను నందిగామ వదలి మచిలీపట్నం నా కుటుంబంతో 1978 జూన్ నెల లో వచ్చేసాను. అయితే నన్ను ప్రేమించేటటువంటి 'టామి' ని మాత్రం నందిగామలోనే వదిలివేసాను. అప్పుడప్పుడు నందిగామ వెళ్ళి 'టామి' ని పరామర్శిస్తుండేవాడను. అయితే దాని మూగ బాధను మాత్రం అర్థం చేసుకోలేక పోయాను. వయస్సు పెరగడం వలననూ, సహజంగా దానికి జుమ్మిచేసింది. వళ్ళండా పొండ్లు పడ్డాయి. దానికి ఎన్నోమందులు నా తమ్ముడు యిప్పించాడు. దాని లాభం లేకపోయింది. 1985 నం. లో ఒక పర్యాయం నందిగామ వెళ్ళాను. "టామి కనిపించడం

లేదేం ” అని నాకమ్మమ్మ అడిగాను, “ జబ్బుచేసింది, ఎన్నిమందులు యిప్పించినా నయంకాలేదు. అన్నం కూడా తినడం లేదు. వదిరోజుల నుంచి వకువుల దొడ్లోనే వదుకొని, పిలచినా రావడం లేదు. ” అన్నాడు. నేను వెంటనే వకువుల దొడ్లోకి వెళ్ళి ‘టామి’ అనిపిలిచాను. నామాటను విని ఏమాత్రం ఓపిక లేకపోయినా, తన సర్వ శక్తిని కూడకట్టుకుని లేచి తోక అడిస్తూ నా దగ్గరకు వచ్చింది ‘రా’ అని పిలిచాను. నా వెంటిడి నడిచి మా ఇంటికి వచ్చింది. అన్నంలో పాలుపోసి పిసికి, పిప్పిని తినిపేసి గిన్నెను దాచిముందు పెట్టాను. అనిందతో పూర్తిగా త్రాగింది. అప్పటికి అన్నం ముట్టుకోక వది రోజులైంది. నన్ను తనివి తీరా నాకింది. మళ్ళీ వకువుల దొడ్లోకి వెళ్ళి పోయింది. నేను బజారుకు వెళ్ళాను రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు తిరిగి ఇంటికి చేరాను. ‘టామి’ ఇంట్లోలేదు. బ్యాటరీలైటు సెనుకొని వకువుల దొడ్లోకి వెళ్ళాను. ‘టామి’ అని పిలిచాను. కదలలేదు. దగ్గరికి వెళ్ళి బ్యాటరీలైటు చేశాను. ‘టామి’ శాశ్వతంగా కన్నుమూసిందని గ్రహించాను. అంతే....నన్ను చూడాలని, నాచేతి అతిరిగి మెతుకును తినాలని పుమారు వది రోజులపాటు స్తుత్యవును నహితం వాయిదా వేసుకుంది బాదతో, వ్యధతో బందరు చేరుకున్నాను.

ఆ సంఘటనను తలచుకున్నప్పుడల్లా నా గుండె బరు వెక్కిరి. అప్రయత్నంగా కనుం వెంటిడి కన్నీరు ప్రవహించేది. నోరు వున్న మానవునికి లేచి ప్రేమ, ఆశ్చర్యం, నోరు లేని జంతువుకు భగవంతుడు ఎందుకు పెట్టాడా ? అని ఆలోచించేవాడను. బాదలో, వ్యధలో అప్రయత్నంగా నుంచి కవిత్వం వస్తుందంటారు అనుభవజ్ఞులు. అదే నాకు జరిగింది. పై కవిత్వం అనాడు వ్రాశాను. నాకోసం అనాడు ‘టామి’ ఎంత పరితపించిందో వియోగ బాధను ఎంత అనుభవించిందో జనరల్ వైద్య చనిపోయినప్పుడు కూడ ఆయన పెంపుడు కుక్క అదే విధమైన ఆవేదనతో ఆ మృత శరీరం చుట్టూ తిరుగుతూ కన్నీరు కార్చింది.

## వెంటు ఏదీ తినుకొని పోము

విశ్వవిఖ్యాత పీరుడుగా ప్రసిద్ధుడైన అలెగ్జాండర్ ఆపారమైన సంపద తన దేశానికి తరలించుకొని వెళ్ళాడు. భారతదేశం నుండి గ్రీకులు వెళుతూ దారిలో ఆయన జబ్బుపడ్డాడు. అంతిమ ఘడియ సమీపించినట్లు గ్రహించాడా గ్రీకు పీరుడు. ఎంత సంపాదించినా ఏదీ తనవెంట రాదని, తాను జన్మించిన స్థలంలో మరణించే ప్రాప్తం కూడా తనకు లేదని తెలుసుకున్నాడు.

వాళ్ళ వృత్తి ప్రకారం శవాన్ని ఒక పేటికలో ఉంచి ఊరేగించి ఖననం చేస్తారు. సేనానిని పిలిచి “నన్ను పెట్టెలో ఉంచాక చేతుల వద్ద బయటికి తన పడే విధంగా రెండు కన్నాలు ప్రత్యేకంగా పెట్టెకు ఏర్పాటుచేయించండి” అని ఆదేశించాడు. సేనానినీటికి తన యజమాని ఇలా ఎందుకంటున్నాడో అర్థంకాలేదు. అప్పుడు అలెగ్జాండర్ మళ్ళీ అన్నాడు. “ ఎంత సంపాదించాడోకదా, వెంట తీసుకుని వెళ్ళుతున్నావేమో అని కొందరికి అనుమానం వుండవచ్చు. చేతులు పెట్టె అవతల వ్రేలాడుతూ ఉంచే చేతుల్లో ఏమీ లేదని చూచిన వాళ్ళు తెలుసుకుంటారు.”

ఈ విధంగా ఆ మహావీరుడికి చివరిదశలో ఆధ్యాత్మిక భావన అంకురించింది.

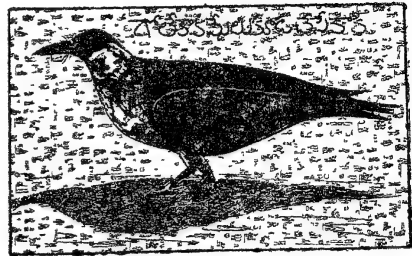
## — కొత్తుటూరు సుబ్రహ్మణ్యం !

నోరు ఉన్న మానవుడు, అన్నీ తెలుసునని విగ్రహీగుతున్న మానవుడు మానవత్వాన్ని కోల్పోయి రాక్షసుడుగా మారి, అతి క్రూరంగా తోటి మానవులను హింసిస్తున్నాడు. నోరు లేని జంతువులు జాలిగా చూస్తూ కన్నీరు కారుస్తున్నాయి. ద్వీపాద వకువులలో మానవత్వం మంటకలసి పోతున్నది చతుష్పాద జంతువులలో మాత్రం ప్రేమ, కరుణ పెంపొందుతున్నది. మానవునిలో ఎప్పటికీ మానవత్వం పెంపొందుతుందో ! మానవుడు ఎప్పటికీ మారుతాడో !

## - కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

# గోలే కాక మేలు కూచేసే కాకి

కాకులు చేసే గోలకు తపస్సు లింగమైనదనే కోపంకో కాకి జాతి అంతరించిపోవాలని భావం ఇచ్చాడట ఒక ముని. ఆ మరుసటి పక్షికి ఆశ్రమ ప్రాంతంలో ప్రబలని దుర్గంధం భరించలేక శాపాన్ని ఉపసంహరించు కున్నాడట ఆ మునిశ్వరుడు ఇది పిట్టకథగా చెప్పబడి నప్పటికీ మానవుడికి కాకులు చేసే సేవంతా ఇందులో ఇమిడివుంది



## డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

మానవుడి ఉమ్మి మొదలుకొని, ఇంట్లో పనికిరాక పోవేసే ప్రతి పస్తువును ముక్కున కరచుకుని దూరంగా తీసుక వెళ్ళి పారేస్తాయి కాకులు. మానవుడి పంటను దోచే ఎండులు, పండికొమ్మలను తింటాయి కాకులు. ఇంతేకాక కళేబరాలను త్వరితంగా తినేస్తూ మనకు సేవ చేస్తున్నాయి వర్షాకాలం ఆరంభ లో పుట్టుక వచ్చే లక్షలాది రకాల కీటకాలను కంట్రోలు చేస్తున్నాయి కాకులు. ఆ కీటకాలను కాకులు ఆహారంగా గ్రహించక పోతే, వాటివల్ల సంక్రమించే వ్యాధులకు మానవ జాతి తట్టుక నిలబడ గలిగేదా అనేది ప్రశ్న..

పక్షుల కెల్లా తెలివి గలది కాకి పరిసరాన్ని పరిశీలించడం, ప్రతీక్షణం అప్రమత్తంగా పుండడం, కాకితే చెల్లింది. తన శత్రువు ఎత్తుగడలను ముందే పసిగట్ట గలదిట్ట కాకి. పస్తువులను గుర్తించడం, వివరాలన్ని అర్థం చేసుకోవడం, ఏళ్ళేషు చేయ గల శక్తి కాకులకుందని ప్రయోగాలలో నిరూపించబడింది.

కాకులలో కాళ్ళ, రెక్కలు రెండు బాగా అభివృద్ధి చెందాయి అందువల్లనే కాకులు గాలిలో ఎంత వేగంగా ఎగురగలవో అంత సమర్థవంతంగా నేల మీద నడవ గలవు. కాకి సుక్కు ధృఢమైనది, దీనితో ఎంతో మందంగా వుండే పకువుల చర్మాన్ని పొడవగలదు.

సామాన్య జీవనానికి కాకులు బాగా అలవాటు పడ్డాయి. ఒకే చెట్టుపై తరితరాలుగా కాకులు ఎటువంటి తగాదాలు లేకుండా నివసిస్తాయి. నోటికి సరిపడా ఆహారం లభిస్తే ఎంతో గవ్వచీవాగా వట్టుక పోతుంది కాకి. అదే అధిక మోతాదులో కనిపిస్తే అడ్డమై గోల చేసే కాకు లన్నింటిని ఒక చోటకు చేరుస్తుంది. ఇక ఒక కాకి మరణిస్తే మిగిలిన కాకులు చేసే గొడవ చెప్పవలసి కాదు.

కాకుల్లో అడ. మొగ కాకులను గుర్తించడం కష్టం. ఇది జీవికంలో ఒకేసారి జోడు కడతాయి గూడు కట్టేందుకు ఎండు పుల్లలే కాక, రబ్బరు ముక్కులు, యనుప తీగలను కూడా ఉపయోగిస్తాయి. మార్పి, ఏప్రియల్ మాసంలో గుడ్లు పెడతాయి. 2 నుండి 10 గుడ్లవరకు పెడతాయి. కాని వీటిలో అతిక భాగం కోయిల పాలిట పడతాయి. కోయిల కాకి గుడ్లను గూటిలోంచి కిందికి తోసి వాటి స్థానంలో తన గుడ్లు వుంచుతుంది. అంత తెలివిగల కాకి కోయిల మోసాన్ని ఎందుకు గుర్తించలేక పోతుందో అర్థంకాదు.

గుడ్లు పొదుగుదల కాలం 2-3 వారాలు - అయిదారు వారాల్లో కాకి పిల్లలకు ఎగిరే శక్తి వస్తుంది. కాకులు మ్యాజిలాండ్ దేశంలో తప్పించి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కనిపిస్తాయి.



# పెద్దనగారి కవితా స్వరస్యాలు

తెలుగు సాహిత్య యుగంలో ప్రబంధయుగం కవితా సరస్వతికి మల్లెపందిళ్ళు వేసిన కాలం. ప్రబంధాలకు అద్భుతమైన ఎవరైనా ప్రబంధ విరూపకలలో పెద్దనకు పెద్ద పీట వేయక తప్పదు.

రాయల యుగం స్వర్ణ యుగం. ఆ కాలంలోని కవులు భోగలాలనులు. ప్రధానంగా రాయలు విద్యతక్కువి. కళలకు కాకాచిచ్చైన ఆ యుగంలో సంగీత సాహిత్యాల ఉన్న స్థితిలో విలసిల్లాయి. ఇక పెద్దనగారి పెద్దరికాన్ని చమత్కారాన్ని దిబ్బాత్రింగా పరిశీలిద్దాము.

సన్నయగారి ప్రసన్న కథా కవితార్థయక్తి, తిక్కన గారి నాటకీయత, ఎఱ్ఱనగారి శక్తివంతమైన తెలుగు వాచావరణము, నాచనసోమని క్రొత్త చమత్కారాలు, శ్రీనాధుని శయ్యా సౌభాగ్య ప్రీతి, పెద్దనగారి మను చరిత్రలో మనకు సాక్షాత్కరిస్తాయి.

మార్కండేయ పురాణంలో నాలుగైదు పుటలు వించని కథను తీసికొని ప్రతి పద్యాన్ని హృద్యంగా అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రను అవిష్కరించాడు. దీనికి వరూధిని ప్రవరాఖ్యుల ప్రేమ కర ప్రధాన వస్తువు. మను చరిత్రలో మూడు తరాల చరిత్ర వర్ణించబడింది. మొదటి మూడు అశ్వాసాలు వరూధిని ప్రవరాఖ్యులకు సంబంధించినం ముట్టాలు. పాతకుడు ఈ మూడు అశ్వాసాలను పించి ముందుకు పోలేడు. పెద్దన స్క్రిన్ ప్లే రూపంలో కథను తయారుచేసి నాటకీయంగా పాత్రలను ప్రవేశపెట్టి చదువు చున్నంతవేపు ఒక సంగీత భరితమైన చలన చిత్రాన్ని చూస్తున్నంత అద్భుతాన్ని పాతకునికి కల్గించడమే దీనికి కారణము.

అరుణాస్పద పురమలో వరమ నిష్టాగరిష్టుడు, నిత్యాగ్నిహోత్రుడైన ప్రవరుని ఇంటికి ఒక యోగి పుంగవుడు అతిథిగా ప్రవేశిస్తాడు. ప్రవరుడు ఆ యోగికి

అతిథి మర్యాదలు కావించి భోజనానంతరము పాదసేవ చేయుచు స్వామీ ! మీరు ఏయే పుణ్యక్షేత్రాలను సందర్శించారు, ఏయే తీర్థాలలో స్నానమాడారు అని ప్రశ్నిస్తాడు. దానికి ఆయన నేను ఈ భూమండలము లోని వింతలన్నీ చూశానని సెలవిస్తాడు. తన వద్దగల పాదలేపనమునే టాషరాన్ని చూపించి దాని సహాయముచే ఎచ్చటికైనను వెళ్ళవచ్చునని తెలియజేయుచూ ప్రవరుని కోరికపై ఆ వనరుని వాని కాలికి పూసాడు.

## కొవ్వలి రామ శేషు

హిమవత్సర్వత సందర్శనాభిలాషియైన ప్రవరుడు హిమ వన్నగముపై కాలిడి అక్కడి ప్రకృతి రామజీయకతను చూస్తూ వరవశించిపోతాడు. మధ్యాహ్న సమయమునకు సూర్యకిరణ స్పర్శకు ప్రవరుడి పాదలేపనము కరిగి పోతుంది. గృహోన్ముఖుడైన ప్రవరుడు దారి తెలిసికొను మార్గము కోసము అన్వేషించుచు గంధర్వాంగన యైన వరూధిని చూస్తాడు. మోహంతయైన ఆమె వలపు కోర్కెను తిరస్కరించి అగ్నిహోత్రుని ప్రార్థించి ఇంటికి చేరుకుంటాడు

## స్థూలంగా ఇది కథ

కథ ఎత్తుకోవడంలోను, చరిత్రకా చెప్పటంలోను పెద్దనగారు విజంగా తిక్కనగారిలాంటివారు. పెద్దనగారు మార్కండేయ పురాణంలో ఎవరు ఎవరికి చెప్పినది మూడు ముక్కలలో వివరించి అరుణాస్పదమనే పట్టణాన్ని చూపించారు. అనంతరం నాలుగు పెద్దాలవారిని, నాగవాసం వారిని ఒక్క పీఠంలో చెప్పి కథానాయకుని వెనువెంటనే పరివరయం చేసా కథా వేగాన్ని పెంచారు.



“ఆ పురి బాయకుండు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞ  
మూర్తి బా  
షావరశేషభోగి వివిధార్థర నిర్మల ధర్మ కర్మ దీ  
క్ష వరతంబ్రతు దంబురుహ గర్భ కులాభరణం  
బనారబా  
భ్యాపన త త్పరుండు బ్రవరాఖ్య డలేఖ్య  
తనూ విలాసుడై ”

ప్రవరుడు మకరాంకుడికన్నా, శశాంకుడికన్నా మనోజ్ఞ  
మైనవాడట. సాధారణంగా లోకంలో పురుషుడి అందాన్ని  
మన్మథునితోనో చంద్రునితోనో పోలుస్తారు. ఇక్కడ  
చంద్రుని కన్నా మన్మథుని కన్నా అందగాడని చెప్ప  
డంలో అంతర్భావముంది. మకరాంకుడు శరీరము లేని  
వాడు. శశాంకుడు రాజయ్యగృహ్యాది వీడితుడు. పైగా  
మకరాంక, శశాంకులిరువురు కామవాంఛాలోలురు వీరిలో  
నున్న లోపాలు ప్రవరుడిలో లేవు. పై మూడు పాదాల  
లోను ప్రవరుడి శారీరక సౌందర్యాన్ని అభివర్ణిస్తూ  
వద్యం చివరిలో “తనూ” శబ్దం ప్రయోగించడం పునరుక్తి  
దోషంగా గోచరిస్తుంది. సంస్కృతంలో “తనూ” శబ్దం  
ఉపకాంత శ్రీలింగం. శ్రీల వరి కోమలమైన శరీరము  
కలవాడు కనుకనే శ్రీల ఆతనిచే వలసించబడుట కోసం  
ఆత్మత చెందేవారు. ఇంత గొప్ప బావాన్ని “తనూ”  
శబ్దం ద్వారా కవి సాదించాడు.

సిద్ధుడు పనరు పూసిన వెంటనే ప్రవరుడు హిమవత్స  
ర్వత ప్రాంతమున కేగ దలచాడు. ఒక చిన్న కందంలో  
ఆకాశమార్గమున నం చ రిం చ దంఽన ప్రవరుని  
ప్రయాణమును అందంగా ఈ క్రింది వద్యం లో  
వర్ణించారు.

“ఆ మండిడి యతడరిగిన  
భూమిసురుశరీగె దుపిన భూదర శృంగ  
భ్యామల కోమల కానప  
హేమాధ్య దరీ యురీ నీలిజుషేక్షన్ ”

ద్వితీయాశ్వాన ప్రారంభములో హిమశైల ప్రాంత నివర్గ  
రామణీయతను పెద్దని ఇలా వర్ణించాడు.

శ్రీవాణికి రచనలు పంపేవారికి విజ్ఞప్తి  
\* రచనలు కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.  
\* కథలు, వ్యాసాలు సంక్షిప్తంగా అచ్చులో రెండు  
పేజీలకు పించకుండా వుండాలి  
\* ప్రచురణకు తీసుకోబడని రచనలు త్రిప్పి వంప  
గోరువారు తగినన్ని స్థాంపులు అంటించిన  
సొంత చిరునామా కలిగిన కవరును జతపరచాలి.  
లేనిచో రచనలు త్రిప్పి వంపబడవు. ఈ విష  
య లో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు  
అవకాశము లేదు - సంపాదకుడు

అటజనికొంచె భూమి సురు దంబరచుంబి శిరస్సర్జురీ  
పటల ముహూర్ముహూర్లుతద భంగ తరంగ మృదింగ  
నిన్వన స్ఫుట నటనామరుహవ ప రి పు ల్లి కలావ  
కలాపి జాలమున్  
కటక చరత్కరేణు కర కంపిత సారము శీత  
శైలమున్ ”

ఈ వద్యము పాండిత్యప్రకర్షకోసము చాలామంది  
పండితులు తరగతిలో చదివి ప్రశంసించ బడుతుంటారు.  
కేవలం శబ్దాదంబరమే తప్ప అంతకుమించి అర్థాన్ని  
వెతకటం వ్యర్థమని వారి అభిప్రాయము. శ్రవణ సుభ  
గత్వం కూడిన ఈ వద్యం చివరి పాదంలో “కరేణు”  
అన్న పద ప్రయోగం ద్వారా కవి సూచ్యార్థ సూచన  
చేశాడు ఆడ ఏనుగుల విజృంభణను కవి పరిచిడం  
రాఖోయే కదిలో పరుచిని అధికృతను తెలియజేయడం  
కోసమే. హిమవంతముపై చాలిదిన ప్రవరుడి పాద  
లేపనము కరిగిపోయింది. దారి తెలియ! ప్రవరుడికి ఒక  
పాట వినిపించింది ఆ దిక్కున పోతూ ఉన్నాడు.  
అప్పుడు

“య్యగ మద సౌరభ విభవ  
ద్విగుళిత మనసార సాంద్రవీటీ గంద  
స్థగితేతర పరిమళమై  
మగువ పొలుపు తెలుపు నొక్క మారుక మొలవెన్”

దుదాని ఉనికిని తెలియజేసే గాలి వీచిందట. ఆ గాలిలో ఉన్న వానన పీటీ గంధము. పెద్దనగారు ఆ కాలంలో ప్రీతు ఉపయోగించే తాంబూలములోని ప్రత్యేకతను తెలియజేశారు

క్రియా పదంతో ప్రారంభించడం పెద్దనగారి సొత్తు. “చూచి యుళం యుళక్కటక సూచనేగ పదారనిందయై” అన్న పద్యం ఇందుకు ఉదాహరణ. ద్వితీయాశ్వాసములో పరూదిని ప్రపరాఖ్యుల నర్మగర్భృత్తులతో కూడిన సంభాషణలో శృంగారం పరాకాష్ఠకు చేరుకుంది. “ఎవ్వతె నీవు నీతి హరిజేక్షణ” “ఇంతలు కన్నులుండ” మున్నగు

~~~~~  
బా ల వా టి

మా తాత గుండు

మా తాత గుండు

మామా నున్న గుండు ||

మా తాత పిలక

అడేటి గిలక !

మా తాత కళ్ళు

నేరేడు పళ్ళు !

మా తాత ముక్కు

కోపాన నిక్కు !

మా తాత నవ్వు

మందార పువ్వు !

మా తాత పలుకు

గారాబ మొలుకు !

మా తాత బొజ్జ

పాపాయి నెజ్జ !

మా తాత కోటు

రాదారి బోటు !

మా తాత నోరు

విప్పితే బోరు !

- సోమంచి రామం

పద్యాలను పెద్దనగారు మాత్రమే వ్రాయగలరు. కనుకనే రాయల యుగంలో ప్రబంధ సుందరి రసితావతంసులైన కవులను అలరింపజేసింది. ఇలా అల్లసానివారి కవితా స్వారస్యాలను ప్రతి పద్యంలోను దర్శించడానికి అవకాశ ముంది.

మొదటి మూడు ఆశ్వాసాలలోను పెద్దనగారు చూపించిన శిల్ప చాతుర్యం, రస పోషణ తరువాతి కథలో కుంటుపడింది. కవి తన కాలంలోని సాంఘిక పరిస్థితుల నుంచి తప్పించుకోలేకపోవడమే దీనికి కారణం. ★

బడి పిల్లలం ...

పిల్లలం... బడి పిల్లలం...

చరిత్ర మార్చే పిడుగులం ...

అమ్మ చెబితే ఆలకిస్తాం ...

తాత చెబితే నడుచుకుంటాం ...

గురువు చెబితే చదువుకుంటాం ...

కన్నవారికి వన్నె తెస్తాం ...

దైవ భక్తిని కలిగి వుంటాం ...

దేశ భక్తిని రుజువు చేస్తాం ...

దేశమాతను గౌరవిస్తాం ...

దేశ ప్రగతిని పెంచివేస్తాం ...

చదువుకుంటాం... నేర్చుకుంటాం ...

ఫస్టు మార్కులు తెచ్చుకుంటాం ...

పైకి వస్తాం ... పేరు తెస్తాం ...

దేశ గతినే మార్చివేస్తాం ...

బుజ్జగినే మాట వింటాం ...

దెబ్బ కొడితే మొండికేస్తాం ...

ఆదరిస్తే అందుకుంటాం ...

కసురుకుంటే దూరమవుతాం ...

- కొమరగిరి

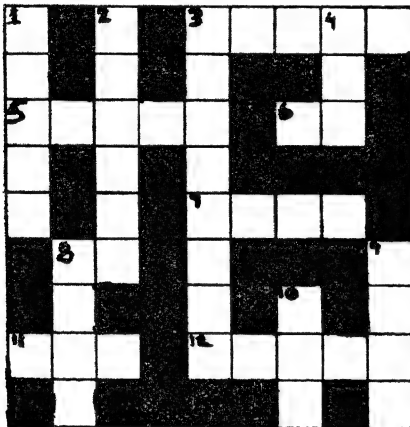
రంజనిమాల

సంకలనం

డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు

నందూరి “ ఎంకి పాటలు ” తెలుగు (సంగీత, సాహిత్య ప్రయుక్తి) వారందరికి తెలిసినవే. ఆ పాటలంతే ఉండే అభిమానంతో సమకూర్చిన ఈ రంజనిమాలలో పదాలు ఎంకి పాటల నుండి తీయబడినవి. అవి ఆ పాటల పేర్లు కావచ్చును, పాటల వాక్యాల నుండి కావచ్చును. ఆ పదాలు :— ఎంకి, కొంచె, కొకోకో, నారాజు, నీతోటి, ఎంకిరాజీ, రేవెలుగు, సరాగాలు, మాటకోటలు, ముత్యాలపేరు, ముసిముసులు, సాతేలా నీకు, ముద్దుల నా యెంకి, సాగరుని సల్లాపమా.

ఈ దిగువ నీయబడిన ఆధారములతో నింపి రంజనిమాలను పూరించండి.



ఆధారములు

అడ్డం :

- పాట పేరు, పాట మొదలు నీకు సరికావటం
- పాట మొదలు “ అద్దములో నా రాజు ” అయితే (పేరు) హారం కావచ్చును
- “నీటి చిత్రాలు” ఈ “పటముల మీలగొని రాసినేడు”
- “పూవు నేనైతే” అని నక్కని రాగాలు వలికింది
- అమె “నా పేరకనకేమిలేనట”
- అద్దములో లేక అద్దములో కనబడతావుట
- “ ఆట పాటలలోనే ” పలుకు (రాజు) భవనాలు కాబోలు

నిలువు :

- ఎంకి జలకపు ప్రేమ గుసగుసలా! చిరునవ్వులా!
- “గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాది”
- ఎంకి తవన్ను ! నన్నుద్రవి అలావని ! ఏమో !
- నత్తెకాలపు నా ఎంకి ఇలా “ ఉంటాను నాయుడు బావా ” అంది
- “నామాట తెలువనే” అని కాశీరాజీ అంటే ‘అమె’ “పూల దూరను” అంది
- “ ఎవరైన ఎప్పుడైన ” ఎంకిని ఆ కాంతిలో చూసారా
- “కొండతిరిగి కోనతిరిగి” కోయిల పాడిన పాట ★

ఫిట్టపరి రంజనిమాల సమాధానములు

- నిలువు : 1. అనంత భూపాలుడు 2. విరూపాక్షరాయలు 3. రామారి తిమ్మరాజు 4. శీలాకుమారుడు 5. తిమ్మ జగవతి రాజు 6. బొల్ల 10. అంతర్వేది 11. నీలంసంతోషరెడ్డి 12. జయతాపరం, 13. తెనాలి రామకృష్ణుడు 15. చంగీ జాఫాన్ 16. నాగవళి 18. కేశవరావు 19. భారవి
- అడ్డం : 1. అడవి బాసరాజు 2. శీలావతి 7. పావులూరి మల్లన్న 8. కుసినగర 9. రాజా ఇమ్మడి అంకి నీడు 12. జయంతి 14. రాయరమునాథుడు 17. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 18. కేశరాజు 19. భాస్కరకృష్ణ 20. శ్రీపాదరాయలు 21. కొండుభట్టు.

నిజమైన బలం గుణబలమే (16వ పేజీ కరువా)
పరిస్థితి, ప్రయత్నం

మానవత్వములో ప్రయత్నము అత్యవసరం. ప్రయత్నము గట్టిగా చేసినప్పుడు లక్ష్యన్ని మనం చేరగలం. పరిస్థితి + ప్రయత్నము = జీవుడు ఈనాడు పరిస్థితిని మనము విచారించటములేదు. ప్రయత్నమా? హృదయ పూర్వకంగా చేయబడలేదు. మొట్టమొదట అధ్యాపకులు ఈ విషయాన్ని గుర్తించాలి. విద్యార్థి ఏ స్థాయిలో ఉంటున్నాడు? గురువు ఏ స్థాయిలో ఉంటున్నాడు? నా స్థాయినుండి, విద్యార్థి స్థాయికి దిగటమా? లేక విద్యార్థిని నా స్థాయికి తెచ్చుకోవటమా? అనే విషయంలో గురువులు విచారణ చేయాలి. విద్యార్థిని నీ స్థాయికి తెప్పించుకొనే పరిస్థితి వచ్చేంతవరకు నీవు విద్యార్థి స్థాయికి దిగాలి. “ నేను పిహెచ్. డి. చేశాను, ప్రొఫెసర్ని, నా స్థాయి పెద్దది ” అని ఆ స్థాయిలో పాఠం చెప్పకుంటూ పోతే ఏల్లులు ఏ విధంగా అర్థం చేసుకోగలరు? కనుక గురువులు తమ స్థాయి నుండి ఏల్లుల స్థాయికి దిగినప్పుడే వారు అర్థం చేసుకోవడానికి వీలవుతుంది కనుక ఈ రెండింటి పరిస్థితిని మొట్టమొదట గురువులు గుర్తించాలి ఈనాడు ఈ స్థితి అధ్యాపకులలో లేదు, “ నా Duty నేను చేశాను పాఠం చెప్పాను. పరీక్షలో వారు బాగా వ్రాసే పాస్ అవుతారు లేకపోతే ఫెయిల్ అవుతారు. ” అని అధ్యాపకులు భావిస్తున్నారు, ఈ స్థితి మారాలి నీ డ్యూటీ ఏమిటంటే ఎన్ని శ్రమలైనా ఓర్చి నీ విద్యార్థిని నీవు పాస్ అయ్యేటట్లుగా నీవు ప్రయత్నించాలి. ఇది నీ యొక్క Profession. నీ స్వార్థమే నీవు చూచుకొని, పాఠం నీ స్థాయిలో చెప్పి, వారు ఏమైన అయిపోనీ, నా డ్యూటీ నేను చేశానని భావించడం ఏ మాత్రం ధర్మంకాదు. అధ్యాపకులు ఒక విషయం గుర్తించాలి ఏమీ తెలియనటువంటివారే మీ దగ్గరకు చేరుతారానని, తెలిసినటువంటివారైతే, వాడూ ఒక గురువవుతాడు. కనుక తెలియని వారికి, తెలియజెప్పి తెలిసేటట్లుగా చేయడమే గురువుయొక్క కర్తవ్యం.

అధ్యాపకుల కర్తవ్యం

విద్యార్థులను ఆశాజీవులుగా చేయాలి. నిరాశపరులుగా తీర్చి దిద్దకూడదు. నిరాశతో, విస్ఫుహతో, విరక్తిని పొందే విద్యార్థులకు ఆశ, ఆనందం, దైర్యం అందించే చక్కటి టావిక్ వంటివారుగా ఉండాలి అధ్యాపకులు. అధ్యాపకులు నిరంతరం విద్యార్థులకు ఉత్సాహప్రోత్సాహముల నందించాలి విద్యార్థులకు మనం ఏనాడూ నిరుత్సాహంగా కనిపించకూడదు. నీవు పాస్ అవుతావా? ఖాయంగా ఫెయిల్ అవుతావ్ ! అని ఏనాడూ నిరుత్సాహపరచరాదు వారు ఫెయిల్ అయ్యే విద్యార్థి అయినారే, దైర్యం చెప్పి ఉత్సాహపరచాలి. అధ్యాపకులు చేయవలసిన ప్రధాన కర్తవ్యం ఇదే.

ప్రత్యేకత

మన సత్యస్థాయి విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రత్యేకమైనది ఏమిటి? ఎవరైతే “ మానవత్వంలో వున్న గుణాన్ని పోషించడం, మానవత్వాన్ని వికసినంజేయటం ”. కేవలం డిగ్రీలకోసం ప్రాకులాడటం కాదు. ఇక్కడ మానవత్వాన్ని వికసినంజేసుకునే డిగ్రీనే ప్రధానంగా భావించాలి దీనిని Human value అంటారు. మానవత్వం యొక్క విలువను మనం విలక్షణంజేసుకోవాలి. ఇంతకంటే మించిన డిగ్రీ వేరొకటిలేదు. “ శ్రుజ్ఞుంతు విశ్వే అమృతస్య పుత్రః ” నీవు అమృత పుత్రుడవు అనేదానిని విలక్షణంజేసుకోవాలి. అమృత పుత్రుడవు కాకూడదు. అమృతము సర్వులకు అనందాన్ని అందిస్తుంది. అమృత పుత్రుడు సమాజమునకు అనందము నందించేవారుగా రూపొందాలి. ఇలాంటి పుత్రులను తయారుచేయటం అధ్యాపకుల బాధ్యత. కనుక అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు ఈ విధమైన పవిత్ర భావములను హృదయమునందు చేర్చుకొని, అభివృద్ధి పరచుకొని, అచరణలో పెట్టి, అనందాన్ని అనుభవిస్తారని ఆ శిస్తూ, ఆశీర్వాదిస్తూ నా ప్రసంగాన్ని ముగిస్తున్నాను.

జౌర్వ ని క థ విన్నకోట సుశీలాదేవి

మహాభారతంలో ఒక విచిత్రమైన ఉన్నది.

పూర్వము కృతవీర్యుడను రాజు కలడు. అతడు పెక్కు క్రతువులను చేసెను.

భృగువంశ్యులైన వేదవిదులు అతని యజ్ఞములందు యాడ్చికులుగా వ్యవహరించిరి. రాజు ఆభృగువంశ్యులను ధని దానములచేత తృప్తి చెందించెను.

కృతవీర్యుడు మరణించెను. అతని వంశమువారు భృగువంశమువారి యెడ ద్వేషము వహించి యుండిరి. ఆ బ్రాహ్మణులు ధనలుబ్ధులై తమ తండ్రి ధనమంతయు నవహరించిన వారిని విందించిరి. భాగ్యులు భయపడిరి. రాజు ఇచ్చిన దానరూప ధనమును కొందరు భృగువంశీయులు రాజకుమారుల కిచ్చిరి. మరికొందరు బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చిరి. కొందరు ఎవ్వరికిని ఇవ్వక ఇండ్లలో పాతిపెట్టి ప్రమాదము లేదని భావించి సుఖముండిరి.

ఆ క్షత్రియులు ఒక భాగ్యుని యిల్లు క్రవ్వ చూడగా ఆ ధనము కనబడినది. భాగ్యులందరూ రాజధనవంచకులైరని విరోధము వహించి గర్భస్థ శిశువులతో నహా భాగ్యులందరిని ఆ దుర్మార్గులు వధించిరి, భాగ్యుల భార్యలు భయపడి హిమవంతమునకు పారిపోయిరి.

వారిలో ఒక భృగువత్ని భయపడి తన యూరుదేశమున గర్భము దరించినది దాని నెరిగి క్షత్రియులు దానిని భేదించి నమకట్ట వచ్చిరి. కాని అంతకు ముందటగానే ఆమె యూరుదేశమున నుండి భాగ్యుడొకడు జన్మించెను అతడే ఔర్వుడని పిలువబడువాడు. అతడు ప్రళయకాల సూర్యునివలె విక్రీలి తేజముతో ప్రకాశించుచుండెను

అతనిని చూడగానే కృతవీర్య వంశీయులైన క్షత్రియులకు చూపు పోయినది. గ్రుడ్డివై దీనతతో అరణ్యములందు తిరుగుచుండిరి.

ఆ క్షత్రియులు ఔర్వుని తల్లి యొద్దకు వచ్చి దృష్టి దానము చేయవలయునని వేడుకొనిరి. ఆమె వారితో నిట్లనెను. “ నేను మీ చూపులు తీసికొలేదు. ఈ కుమారుడు సూర్యతేజుడు. తన తండ్రులకు మీ రవకారము చేసినందులకు కొపించి మీ పాపబుద్ధికి తగినట్లు చేసినాడు. వాడు నా గర్భమునందుండగానే వేదవేదాంగములు నేర్చినవాడు. వానినే ప్రార్థింపుడు ”

ఆమె మాట ప్రకారము క్షత్రియాధములు ఔర్వుని ప్రార్థించి తమ దృష్టులు పొందిరి.

కాని ఔర్వుడు తన పితృబంధు జనులందరు ఒక్కసారిగా చనిపోవుటకు విక్రీలి భుంజించెను. నకల లోక ప్రళయార్థముగా ఘోరకవము ప్రారంభించెను

అతని తన తీవ్రతకు మూడు లోకములు తల్లడిల్లినవి పితృలోకవాసులైన అతని పితరులు ఔర్వుని తపః ప్రధానము గుర్తించి వానియొద్దకు వెచ్చి యిట్లనిరి.

అయ్యా ! నీ తపోమహాత్మ్యమునకు లోకములు భయపడుచున్నవి. లోకములందనుగ్రహము చూపుము. కోపము విడుపుము. కృతవీర్య వంశీయులైన క్షత్రియులు మమ్ము చంపిరినియేగదా నీవు కినుక వహించినది. మేము క్షత్రియుల చేత వధింపబడునంత అనమర్థలము గాము. ధనలుబ్ధులము గాము. మేము దీనమునే కొరిసిచో కుట్రకు మాకు తెచ్చియిచ్చును. తపోమహాత్మ్యము చేత మాకు ఆయువు చాలా పెద్దయైనది. దానికి మేము సంకోపించ

లేదు. మాకు ఈ మానవలోకమందు హేయబుద్ధి కలిగి నది. మనుష్యలోకమున నుండదలవలేదు. అత్మహత్య చేసికొందమా యన్న అత్మహత్యచేత పుణ్యలోకములు పోవును. అందుచేత శ్శ్రీతియులతో విరోధము తెచ్చు కొని ఆ నిమిత్తముగా మా దేహములు విడిచితిమి. భాగ్యపుల తేజమును పరిభవించువారు లోకమున లేరు. కావున శ్శ్రీతియులు మమ్ము చంపిరను కోపముతో సర్వజనులకు ఉపద్రవము తెచ్చి పెట్టకుము. అదియే మా కోరిక.

ఈ కథ విచిత్రమైనదని మొదలు చెప్పితిని ఆ వైచిత్ర్యమిది. భాగ్యపులు తపస్సంపన్నులు. వారు శరీర త్యాగము చేయ గోరిరి. యోగ మార్గమున దేహ త్యాగము చేయవచ్చును.

యోగివారణాసు క్రమమున సమాహితాత్ముడై వాయుపులను సన్నిరుద్ధము చేసిన అవి ఊర్వ్యగతిని గైకొనును అప్పుడా యోగి అవయవములనుండి ప్రాణములను పాపికొనుచు వచ్చును. అంతట సర్వ ద్వారములు మూయబడుచే అత్మమూర్తంబు భేదించి మహోర్గాకారమున ఆకాశమున కెగిరి, కొంత దవ్వ అరిగి అంతరిత మగును. అట్లు పోవు అత్మ మానవుల దృష్టులకు కనబడదు.

భగవద్గీతలో గూడ ' పరమాంగతిమ్ ' పొందుటకు యోగమే సులభోపాయమని శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు చెప్పినాడు.

సర్వద్వాంశ సంయమ్య మనోహృది నిరుద్ధవ మూర్ఖ్యాద్విరయాత్మనః ప్రాణమన్తితో యోగధారణమ్ ఓమిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మవ్యాహరన్ మామనుస్మరన్ యః ప్రయాతి త్యజన్ దేహం సయాతి పరమాంగతిమ్.

భగవద్గీతలో ఇంకను ఇట్లు చెప్పబడినది.

“ యోగి తపస్సుల కంటెను జ్ఞానులకంటెను, కర్మ నిపుల కంటెను అధికుడు ”

ఇట్లు శరీరమును చాలించుటకు అక్షేప మార్గముండగా భాగ్యపులు శ్శ్రీతియులచేత చంపబడుట అను జాగుపాకర

నా అన్వేషణ మనిషి కోసం!

నేను మనిషి కోసం అన్వేషిస్తున్నాను కాంతిలోనే చీకటిని వెతుక్కుంటూ

కలసి రాని కాలమంటూ

ఖర్మ అని గోళ్ళు గిట్టుకునే

మనిషి కోసం కాదు నా అన్వేషణ

చీకటిలో కాంతిని చూడగలిగి

కాలాన్నెదిరించి షరోగమించే

మనిషి కోసం నా అన్వేషణ !

అచేతనత్వం నింపుకొని

అస్వస్థ ఛాందస చక్రాల క్రిందపడి వలిగే

మనిషి కోసం కాదు నా అన్వేషణ

చైతన్యాన్ని ఆత్మీకరించుకొని

తినంటే అస్వస్థ ఛాందస చక్రాలు

ఆమడ దూరం పోయేటట్లు చేసే

మనిషి కోసం నా అన్వేషణ !!

తల వంచుకు నడిచే

మనిషి కోసం కాదు నా అన్వేషణ

ఈ వ్యవస్థ గుండెల్లోకి—

ఎక్స్రేనేలా దూసుకుపోయేట్లు చూసే

మనిషి కోసం నా అన్వేషణ !!!

— ఐ. ఎల్. ఎన్. చంద్రశేఖర్

మును ఎందులకు అవలంబించిరో బుద్ధి గోచరమగుటలేదు. యోగమార్గమున దేహ త్యాగము చేయుట ఆ నాటి తపస్సులకు తెలిసియుండలేదా? ఆ మార్గమగూడ అత్మ హత్యా సదృశమని వారు భావించిరా? సుప్రసిద్ధులగు వేదవిదులును పౌరాణికులును వివరింపదగిన విషయము ఇది.



జ్యోతిషవాణి

విద్యహాణ : దైవజ్ఞులకు వాస్తవ జ్యోతిష విద్యానా

త వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ

అ వ ని గ డ - 521 121

కూరాడ కృష్ణనాగేశ్వరవిరల్ బందరు

సమా : మీకు 24-1-1987 తో గురుదశ పూర్తి. శని దశ వస్తుంది గనుక 87 తో బ్యాంకు ఉద్యోగం వస్తుంది. శని జపం చేయించండి. 88 చివరలో కూడా అవకాశం లేకపోలేదు.

నామని సదానందం గూడూరు

సమా : పోయిన ఇంగ్లీషును మొత్తంమీద పూర్తిచేస్తారు. పై చదువు పూర్తిగా కొనసాగునని తోచదు. అయినా ప్రయత్నించండి.

పి. నారాయణరావు జక్కవల్లి

సమా : కొడుకున్న అమ్మాయి తో 87 తో పెండ్లి జరగ వచ్చును. ఉద్యోగం 88. 87 తో అవకాశం లేకపోలేదను కొండి చివరిలో. భవిష్యత్ పరవాలేదు. ఆశయములు సిద్ధించును [బొవిరాత్ కాదు భవిష్యత్]

జ్యోతిషవాణి

పేరు

పూర్తి చిరునామా

... ..

లేఖ వ్రాయు తేది

తైము వగలు/రాత్రి .. .

జనన తేది.....లేనిచో సుమారు వయస్సు

కొండపల్లి రాఘవేంద్రరావు విజయవాడ-10

సమా : మీ జాతకం మునుందు బాగుంటుంది. ప్రస్తుతం సామాన్యం ఆనారాధన క్షత్రంలో ప్రశ్న. అగ్రతే ఇంకా 2 సంవత్సరములు ఆగండి వ్యాపార ప్రారంభమునకు.

సిహెచ్. శివరామకృష్ణరావు బందరు

సమా : మీకు 1987 తో ఉద్యోగ ప్రాప్తి సూచనలు గలవు ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రమునకు 1987 అనుకూలం. సుందరకాండ చదవండి రోజూ 36 వ సర్గ మీ జాతకంలో దశలో లోపం ఏదో వుండి వుండవచ్చు జనన తేది - కాలం వున్నది గదా. జాతకం ప్రధానం గదా. జాతకం [చక్రం] వేయించుకొండి. బాగా తెలుస్తుంది.

శైలజ " "

సమా : సంపాదనకు మంచిరోజులు. కాని మానసికంగా మంచి కాలం కాదు. చదువుకున్నా సంస్కారంలేని ఆత్మగారివల్ల సుఖం ఏలా వుంటుంది. ఇంకా ఏదాది పరకూ ఇంతే. మీరెంత సంపాదించినా [వందలు కాదు] ఎవరకు మెప్పు. నిబ్బరం పరమాషదం. అంతకంటే ఏం చెప్పను. ఆరోగ్యానికి ఆదిత్య హృదయం చదవండి. పేరు మార్చునక్కరలేదు. ఆనలు జాతకం వేయించుకొండి

భగవాన్ శ్రీ వాత్సవ ఉమానాథ్ బందరు

సమా : ఉద్యోగం 1987 తో వస్తుంది. ఓపిక పట్టండి. అందరి అదృష్టాలు ఒకే రకంగా వుండవు గదా : హనుమంతునికి పూజలు చేయించండి.

ఎ. శారద విస్సన్నపేట

సమా : మీరు జాతకం వంపినారు. అందులోని అంతెలు డేనిని సూచించునో నాకు తెలియరావడంలేదు అయినా నాకు ఆర్థమయినదేమంటే ప్రస్తుతం బుధ మహాదశ 1993 వరకు. 1987 తో వివాహం కాదు ఉద్యోగం రాదు. బ్యాంకు ఉద్యోగానికి అవకాశాలున్నవి మొత్తం మీద వరాయి సంబంధము. సంపాదన బాగుంటుంది. దనలాభాదివతుల కలయిక మంచి లక్షణము చం + గురువు = మంచి యోగం. అధియోగ లక్షణం - " సౌమ్యై రుపచయ గైర్చహ ధనః " - గు. చాలు ఉపచయం.

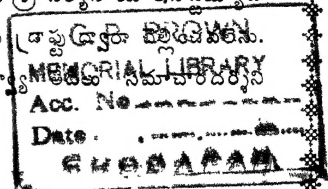


శ్రీ సత్యసాయి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హ్యూమర్ తెర్నింగ్

విద్యాగిరి, ప్రశాంతినిలయం - 515 134 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

ప్రవేశ ప్రకటన

1987 జూన్ మాసము నుండి ప్రారంభము కానున్న ఆర్ట్స్, సైన్స్, కామర్స్, ఆంధర్ గ్రాడ్యుయేట్ పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులలోను, యం. బి. ఎ, బి. యిడి. కోర్సులలోను ప్రవేశములకై విద్యార్థుల నుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. దరఖాస్తు ఫారములు 15-2-1987 నుండి 25-3-1987 వరకు రిజిస్ట్రారు కార్యాలయము నుండి పొందవచ్చును. బి. ఎ. / బి. యస్.సి. / జి. కాం. కోర్సులలో ప్రవేశము కోరువారు కనీసం 50 శాతం మార్కులతో 12 సంవత్సరముల విద్యాభ్యాసమును 1987 మే మాసంలోగా పూర్తిచేసి యుండవలెను. ఎం. బి. ఎ, బి. యిడి. తో సహా ఇతర పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులలో ప్రవేశము కోరువారు తమ పాఠ్య విషయము మరియు సాధారణ ఇంగ్లీషు లో కనీసం 50 శాతం మార్కులతో 10+2+3 లేదా దానికి సరి సమానమైన ఇతర విద్యా పద్ధతి ననుసరించి 1987 మే మాసంలోగా 15 సంవత్సరముల విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసి యుండవలెను. దరఖాస్తు ఫారము, సమాచార దర్శిని (Information hand book) తెప్పించుకొనుటకు ఎం. బి. ఎ, బి. యిడి. కోర్సులలో ప్రవేశం కోరువారు 35/- రూ.లు, తదితరులు 25/- రూ.లు శ్రీ సత్యసాయి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హ్యూమర్ తెర్నింగ్ పేర ఐ. పి. ఓ. లేదా బ్యాంకు ద్వారా చెల్లించవలెను. కోర్సుల వివరాలు ప్రవేశ పరీక్షలు మరియు ఇంటర్మీడియట్ (Information hand book) లో చూచుకొనవచ్చును.



రిజిస్ట్రారు

Postal Registered
No. H/MPM/34, Dt. 10-12-84

SREE VANI

Regd. with Registrar of News Paper
No. RN 000121/20/AL/85 NT

శుభాకాంక్షలతో

లక్ష్మీజనరల్ సోర్స్

బీసెంటురొడ్.....గవర్నరుపేట
విజయవాడ-2

ప్లాష్ వస్త్రముల సప్లయగారులు

టెలిఫోన్
ప్రింటింగ్ మెషిన్
చీరలు, సాటిన్ గడ్డ,
బొర్రు, గాల్ఫ్ బ్రింక్
బొర్రు, స్వెష్టర్ పట్టీ,
చీరలు, కోయిల్,
ఆనంద్ న్నియెస్ట్,
ఈస్ట్రస్
వస్త్రములు
కానండి!



మార్చి 1987
పేజీ
61-3-00

శ్రీకృష్ణ

శ్రీకృష్ణ మహాపర్వం

